
الكواكب
العدد ٩٤٥ - ٩ سبتمبر ١٩٦٩ - ٥٠ مليما



قضية غريبة

ما هو السر فى أن يشوب هذا الخلاف الغريب بين مجموعة من الشباب الجدد - معظمه من خريجى معهد السينما - فى محاولتهم الاولى لصنع فيلم كامل من انتاجهم هم .. وكل من فيه جديد باستثناء النجوم القدامى الذين لابد منهم لتسويق الفيلم !

لقد وصل هذا الخلاف الى الصحف ونشرته احداها بشكل مثير بالفعل .. حين قالت ان مؤسسة السينما رفعت مذكرة لوزير الثقافة بالمخالفات الخطيرة التى ارتكبها جمال التابعى منتج فيلم ((الساعات الرهيبة)) الذى منحته المؤسسة سلفة توزيع بناء على توصية الوزير بتشجيع الشبان ..



جانب من مناقشة الخلافات حول ((الساعات الرهيبة)) فى الندوة التى حضرها يحيى شاكر ونبيلة عبيد وبهيج اسماعيل وجمال التابعى وسامى السلاموني ..!

● ماذا وراء خلافات فيلم ((الساعات الرهيبة)) ؟

رغم ايماننا بأن هذه الخلافات التقليدية أصبحت جزءا أصيلا فى تركيب الفيلم المصرى .. وان المسائل تدار هكذا بالفعل وربما فى

يثيرها أول فيلم لخريجى معهد السينما

أعد الندوة : سامى السلاموني

تاريخ السينما المصرية كله !!.
وان مسالة تعديل السيناريو هى أهون ما يحدث بالنسبة لسينما لم تكن تستخدم السيناريو أصلا .. ان الا اثارة هذه القضية بهذا الشكل الزاعق .. وبعد مهرجان الاسكندرية بالذات .. يعطى للخلاف حجما اكبر من حجمه العادى .. ويبدو موجها فى الاساس لحركة السينمائيين الجدد

– ولخريجى المعهد بالذات وليس الفيلم « الساعات الرهيبة » على وجه خاص .. ولو صح ان المؤسسة قد رفعت بالفعل مثل هذه المذكرة للوزير ضد «مخالفات» الشبان .. فانها تكون قد تجاهلت بذلك كل «جنح وجنايات» القدامى لتمهد لتراجعها عن تشجيع الجدد !

ولان « الكواكب » تتبنى محاولات السينما الشابة لتحقق وجودها .. فقد حرصت على ان تحقق هذه القضية ..

ولم يكن هناك افضل من أن تجمع كل اطراف الخلاف فى فيلم « الساعات الرهيبة » فى شكل ندوة ليواجهوا بعضهم .. وفى حضور يحيي شاكر مدير الشئون الفنية بشركة القاهرة للتوزيع وهو المسئول من جانب المؤسسة عن انتاج الفيلم كأول محاولة كاملة لفيلم طويل ينفذه خريجو المعهد.

وحضر الندوة نبيلة عبيد بطلة الفيلم وجمال التابعى المنتج ومدير التصوير وبهيج اسماعيل كاتب

ماذا وراء الساعات الرهيبة

السيناريو ويحيى نادرس «المعدل» السيناريو .. وصالح فوزى مساعد المخرج وبدانا نسمع القصة

فى البداية حكى يحيى شاكر مسئول المؤسسة ظروف انتاج الفيلم :

– منذ ستة أشهر تقدم جمال التابعى واثنان من زملائه خريجى المعهد هما سمير نوار ومحمود أبوزيد بخطاب من الاستاذ السحار مرفق به سيناريو الفيلم المحول لى لدراسته وتقديم تسهيلات للشبان وقرات سيناريو « الساعات الرهيبة » مرتين وابديت عليه بعض الملاحظات التى حاولوا تنفيذها قبل الحصول على موافقة المؤسسة والرقابة .. وبعد حصولهم على هذه الموافقة حددنا سلفة التوزيع المقدمة لهم طبقا للميزانية التى قدموها ، **اعطيناهم ١١ الف جنيه على أساس الميزانية التى خفضت من ٣٣ الف جنيه الى ٢٤ الفا** .. بل اننا جاملناهم بان وضعنا شرطا فى العقد بامكانية رفع سلفة التوزيع الى ١٣ الفا لو بلغ تسويق الفيلم بمبلغ لا يقل من ١٢ الف جنيه استرلينى .. ولم نضع هذا الشرط فى عقد مع اى عميل آخر غيرهم باعتبارهم شبان ومن خريجى المعهد .. وبدأوا العمل بالفعل لتبدأ معه المتاعب لى وللسحار وليوسف صلاح الدين رئيس مجلس الادارة .

قلت لجمال التابعى منتج الفيلم : كيف بدات هذه المتاعب بالضبط ؟

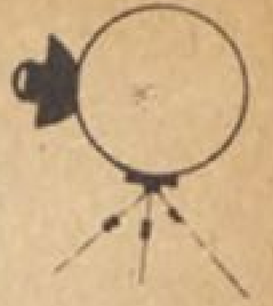
نبيلة عبيد تقول : خبرة القدامى مطلوبة إلى جانب الدراسة





بهيج إسماعيل يقول :

أطلب رفع اسمى من على السيناريو



قضيـة غريبـة

ـ كان المفـروض ان يتطوع زملائى الخريجون العاملون فى الفيلم بأجورهم الى ما بعـد التصوير .. ولكن حدث العكس .. فكلهم تقاضوا أجورهم بل واعترضوا عليها .. وتحمـل المخاطرة اثنـان فقط .. شركة التوزيع وأنا .. **وبعد مشكلة الاجور بدأت مشكلة السيناريو الذى كتبه سمير نوار ووافقت عليه المؤسسة ولـكن اعترضت الرقابة .. قالت انه تسوده القتامة .. وطلبت ادخال عنصر الخير على أبطال الفيلم بحيث لا يكونون اشرارا كلهم .. وتم تعديل السيناريو ست مرات والرقابة تعترض ..** واستعنت ببهيج اسماعيل ليدخل التعديلات المطلوبة .. ولـكنه رفض رغم « **الاوردر** » الذى أرسلته له بالتلغراف .. **كنت أريد مراعاة الجانب التجارى فى الفيلم .. ادخال بعض رقصات مثلا كعنصر تجارى معروف فى العالم كله .. ولكن بهيج رفض وقال انه لا يكتب الا فنا خالصا ولا تهم التجارة ..** بينما كنت أرى أنا أن فنا بدون تسويق ليس فنا .. واضطررت لعرض السيناريو على يحيى تادرس لادخال التعديلين المطلوبين: تخفيض حدة القتامة وادخال عنصر الخير .. مع المحافظة على نفس خطوط السيناريو .. وكان قد بقى لبهيج من أجره ١٢٠ جنيها وضعتها فى خزينة المحكمة ورفعت عليه دعوى بعد أن رفض التعديل ..

هذا بالاضافة الى المشاكل الاخرى .. استخفاف الممثلين مثلا بمخرج ومنتج جديدين .. لقد أخطأنا فى هذه التجربة .. ولكننا نستفيد من هذه الاخطاء .. فالتجربة العملية غير الورق .. ولى ملاحظة على زملائى الخريجين أرجو أن يعوها : هى أن نعمل صامتين بدون شعارات زائفة !

بهيج اسماعيل : لقد قبلت كتابة السيناريو على أساس أن احتفظ بحريتى كاملة .. ولم تكن المسألة تعديلا بل اعادة كتابة سيناريو .. ولكن المنتج تدخل .. كان من المفروض مثلا القاء نوال أبو الفتوح من السيارة .. ولكنه اعترض على تنفيذ هذا المشهد .. واخذ السيناريو وقال انه سيعرضه على لجنة يشترك فيها نجيب محفوظ .. سكت .. قال انه ينفذ سيناريو آخر .. وفى المؤسسة اكتشفت ان سمير نوار سحب السيناريو والذى قبل أنه رفض .. واكتشفت ايضا انهم ينفذون السيناريو من ١٤ يوما .. بل ان التصوير بدأ قبل موافقة الرقابة بأربعة أيام ..

يحيى شاكر : عمليا لا يمكن التصوير قبل موافقة التوزيع .. والتوزيع يشترط أولا موافقة الرقابة .. ولا يبدأ التصوير عادة الا بعد أسبوع من موافقتنا لاننا ببساطة لا نصرف قسط السلفة قبل ذلك ..

بهيج اسماعيل : وبعد اكتشاف أن السيناريو الذى يحمل اسمى هو الذى يصور طلبت من المنتج أن يعطينى القسط .. ولكنه رفض الا بعد ادخال التعديل .. وقلت له : أنت تصور من ١٤ يوما فلماذا لم تتصل بى لادخال التعديل؟ قال عايز دور لشمس البارودى .. واكتشفت ان السيناريو مكتوب عليه « مراجعة سمير نوار وعبد الحميد الشاذلى » وانه مختلف تماما عن سيناريو الرقابة .. وحبسنى المنتج فى مكتبه واستحضر بعض الفتوات وقال لى تنازل عن حقوقك .. وظللت هكذا سبع ساعات وافقت بعدها على التعديل بما لا يمكن ان يسىء الى الفيلم .. وقمت بالتعديل فعلا بوجود الشاذلى مخرج الفيلم .. وسلمت التعديلات لصالح فوزى مساعد المخرج .. ورغم ذلك برضه قال لى جمال التابعى مافيش ولا مليم .. لابد من ادخال عنصر الخير فى شكل سامية « شمس البارودى » رغم عدم اقتناعى بهذا .. حتى لقد ارسل لى تلغراف بادخال التعديل وأنا محبوس فى مكتب عبد الرحمن الكخيا .. وأنا الآن اريد رفع اسمى عن فيلم كله .. رقص وليس به أى تتابع .. والحوار المهم اللى يوصل لما بعده حذف .. وبقى ما لا يهم اطلاقا ..

يحيى شاكر : يعنى متنازل عن حقوقك ؟

بهيج اسماعيل : متنازل عن حقوقى الادبية فقط ..

يحيى شاكر : الحقيقة ان الازمة كلها فى هذا الفيلم بدأت حينما حاول جمال التابعى منتجه ان يثبت ان الشباب ممكن يعمل حاجة كويسة .. جمال فيه عيب انه عصبى ومن السهل اثارته .. وهو جديد على الانتاج وهى عملية صعبة .. وقد لاحظت عليه التردد لانه عايز يعمل حاجة كويسة .. الرقابة قالت عايزين خير وعقاب للشر .. تردد نتيجة عدم خبرته ولجأ لسمير نوار وبهيج .. وبلغنى انه حدثت مشادات بينه وبين الفنانين والفنيين العاملين فى الفيلم .. قلت له بالحرف « **اعمل خدك مداس لغاية شغلك ماينتهى** » .. لكنه يخسر حقه بعصبيته .. والواقع أن عملية الانتاج صعبة .. فالمنتج هو المايسترو فى الفيلم .. **وكان المفروض ان يستعين جمال التابعى بمدير انتاج قديم وله خبرة فى السوق** .. لكنه أراد أن يوفر اجر منتج منفذ فخسر اضعاف ذلك

بهيج اسماعيل : الواقع ان هناك شقين للموضوع : تكنيك خريج المعهد .. ثم الفكر الذى يقدمه الشبان .. والرقص والكباريهات تسىء الى فكر الشبان .. وأنا أرى ان دور نوال أبو الفتوح لا قيمة له فى الفيلم ..

جمال التابعى : انت لا تستطيع الحكم على فيلم لم ير النور .. وأنا قلت انه لابد من ادخال عناصر تجارية .. ودى لغة عالمية فى السينما كلها .. **ودور نوال أبو الفتوح له اسسه واعماقه التجارية** .. وأنا سايب الفيلم لتقدير الحكم الكبير : الجمهور

صالح فوزى : احنا ما عملناش كباريهات ولا رقص .. والاستاذ بهيج لازم شاف حاجة ماصورناهاش !

بهيج : كيف يمكن أن تغيروا السيناريو الذى كتبته تماما !

يحيى شاكر : المنتج هو صاحب الحق الوحيد فى الفيلم .. من حقه أن يقف للمخرج ويمنع مشهدا .. ونحن هنا لا نعرف دور المنتج الحقيقى .. فهو لا بد أن يعرف كل شىء فى الفيلم لان فشله سيقع فى النهاية على دماغه .. قليل جدا فى مصر من يعرفون ذلك .. ولكن من حق السيناريست أيضا أن يعلن بالبنط العريض أن السيناريو مش بتاعه .. وياخد فلوسه كاملة .. ودى حصلت .. وأنا لا انصح بهيج مع ذلك برفع اسمه عن السيناريو الا بعد أن يخرج الفيلم للنور .. أما مشكلة الـ ١٢٠ المتبقية له فممكن حلها حين يجتمع مجلس ادارة الشركة للنظر فى مسألة رفع السلفة ..

بهيج : لماذا اذن اعطت شركة التوزيع لهالة الشوربى حقها وأنا لا !

يحيى شاكر : عندما اختلف جمال التابعى مع هالة على اجرها طلبت عقدها لاحفظ لها حقها ولم اطلب عقد السيناريست لان يهمنى الفيلم نفسه بحيث يكمل أبطاله أدوارهم ..

جمال التابعى : مشكلة هالة الشوربى أنها كان مفروضا ان تمثل دور الفتاة البريئة التى يعتدى عليها من جانب الشر .. وأنا أعترف ان اختيارى لها مع المخرج لم يكن موفقا .. فهى لا تمثل البراءة ولن يتعاطف معها الجمهور كمظلومة .. وقد عدلنا الدور بحيث لا يهز الموضوع دراميا .. وامتنعت هى عن العمل حتى تأخذ ضمانا بعدم حذف كادر واحد من دورها .. ارسلت



جمال التابعى يقول : الرقص لغة تجارية عالمية !



يحيى شاكر يقول : لم نرفع مذكرة للوزير ضد الشبان



شمس البارودي : ضيفة شرف

تلغرافين بانها مريضة ولن تحضر .. وتركت الديكور المبنى .. والغينا العمل فى ذلك اليوم ..

● **وقلت لنبيلة عبيد : وانت .. ماذا كانت مشاكلك بالضبط فى فيلم المتاعب هذا ؟**

— لم تصادفنى فى الواقع غير مشكلة واحدة .. فعندما اخبرنى جمال ذات يوم أنه سيضيف لى دور ضيفة شرف رحبت لانى اعلم ان ضيفة الشرف لا تظهر الا لدقائق .. انا نفسى مريت بهذه التجربة .. كنت ضيفة شرف بجانب زبيدة ثروت .. وطلبت من حلمى رفلة ان يقص من دورى بحيث لا يطغى على دور البطلة .. لكن فى هذا الفيلم فوجئت بشمس البارودى تعمل كثيرا ودورها يتزايد من البداية .. سالت عبد الحميد الشاذلى مخرج الفيلم عن دور شمس فوجدت أننى فى نهاية الفيلم سائح من الجبل فى عربة على يوسف شعبان واموت .. وتصبح هى البطلة .. وعندما وجدت شمس مستمرة فى التصوير دافعت عن حقوقى .. لان نمو اى دور جديد يضر دورى انا ..

جمال التابعى : لقد راعيت قواعد ضيفة الشرف وما زال دور شمس فى حدود ضيفة الشرف واذا كانت ايام تصويرها زادت فليس لان دورها زاد بل لظروف انتاجية .. وعندما اعترضت نبيلة على النهاية وافقنا وعدلناها ..

بهيج : اساس المشكلة كلها اضافة وجه برىء تمثله شمس من اول الفيلم لآخره ..

نبيلة : التغيير لم يحدث بالنسبة لكل الادوار الا من لحظة دخول شمس .. والحقيقة ان كل مشاكل الفيلم تؤكد ان الخبرة الى جانب الدراسة مهمة جدا ..

● **هل معنى ذلك انك نادمة على العمل مع الشبان الجدد بعد ان عملت ايضا مع القدامى ؟**

نبيلة : بالعكس .. لست نادمة ابدا .. انا اشتغلت مع اشرف فهمى فى اول افلامه .. وبشتغل مع طلبة ما زالوا فى المعهد ..

واسال يحيي تادرس الذى كتب التعديلات الاخيرة فى السيناريو الذى ينفذ بالفعل :

● **ما رايك انت فى السيناريو الذى قدم لك لتعديله .. وما حكاية الرقص والكباريهات التى ادخلتها ؟**



هالة الشوربى : الشقاء ؟

وقال يحيى تادرس وهو خريج معهد السينما أيضا : لقد كانت هذه تجربة اولى بالنسبة لى .. وكانت فرصة أتيحت لنا كشبان ولابد ان نحرص عليها .. قرأت السيناريو فوجدت به خللا دراميا خطيرا جدا .. شخصيات عايمة .. احداث غير ممنطقة .. صدف غريبة .. رأيت الجزء الذى تم تصويره فلم أجد قضية ما ولا شىء يعبر عن الشبان الذين سيتولون مسئولية السينما فى مصر .. كعمل متكامل .. لم انظر الى دور فلان او فلانة .. بل احتفظت بنفس الشخصيات ولكن مع « تجذيرها » مع أصولها لاقناع المتفرج ولكيلا تغرق تجربة الشبان

● **وماذا عن الرقص الان ؟**

يحيى تادرس : الرقص فى السيناريو شىء وفى التنفيذ شىء اخر ، الفيلم يتحدث عن الضياع .. وفى مستوى معين يتمثل هذا الضياع فى الرقص .. ومع ذلك فهما رقصتان اثنتان واحدة منهما مكتوبة دراميا بحيث تعبر عن أزمة انسان فى لحظة معينة وليست دخيلة على الفيلم

جمال التابعى : الفن اداة توصيل باى شكل والرقصة مقصود بها توصيل هدف درامى وليست محشورة ولا دخيلة ..

● **واسال يحيى شاكر مسئول المؤسسة وقد احسست بان لا شىء وراء كل هذه الضجة المفتعلة : لماذا اذن رفعت المؤسسة مذكرة للوزير ضد الشبان كما قالت الصحف .. مع أن هذه المشاكل كلها يقع فيها الكبار يوميا .. لماذا تصيدتم الشبان بالذات ؟**

وقال يحيى شاكر ببساطة : لم يحدث ان رفعنا اى مذكرة للوزير .. !

● **.. وهذه الاخبار كاذبة اذن ؟**

— نعم .. ولقد سالنى السحار عن حكاية المذكرة فقلت له ان شيئا لم يحدث !

وبعد هذه المفاجأة ازداد اللغز غموضا .. وبقيت سطور النجوى ليكتشف القارىء منها اكثر من حقيقة !

تراب الميرى

تحقيق : عبد الفتاح الفيشاوى

المؤلف **انور عبد الله** ، الف فرقة مسرحية ، والف لها — ايضا — أوبريته ، ستقوم ببطولته زوجته **سعاد حسين** ، وتقدم الى **حسين جمعة** من شهرين يطلب استئجار مسرح سيد درويش لكى يقدم فرقته فى ايام عيد الفطر المقبل .. وحسين يؤجل التطرق الموضوع حتى يأخذ رأى المؤسسة .. وأخيرا .. جاءت المؤسسة فى صورة **نبيل الالفى وكمال ياسين** .. وأراد ان يأخذ قرارا ..

الرد .. كان غير معقول أن نعطى فرقة أهلية فرصة العيد ، وعندنا أكثر من فرقة تابعة للمؤسسة ، وكان كمال ياسين من أشد المتحمسين ، وقال ان فرقة المسرح الكوميدى اولى .

ولما اشتد الحوار قال نبيل الالفى .. ان خطة الموسم القادم لم تتحدد ، وسوف تظهر فى مطلع شهر سبتمبر ، وعليه ان ينتظر ...

ولم تنته المسألة .. وحصيلة الحوار .. كانت بعض الفاظ عصبية من الجانبين ! .

وماذا تكشف هذه المسرحية ؟

تكشف بوضوح أن مؤسسة المسرح ، تقف نفس الموقف التقليدى القديم من الفرق الخاصة ، وكان ينبغى أن تناقش فكرة الرواية .. فلعلها تكون جيدة ، وواجب المؤسسة أن ترعاها وتساعدها ولعلها تكون رديئة فتقرر أن مسارحها لاتعطى للروايات الرديئة .. ولكنه موقف تقليدى يخلق تفرقة فى النشاط المسرحى ، واذكر أن فؤاد المهندس عرض على المؤسسة روايته الاخيرة .. ولكنها رفضت النظر فيها ، وكانت النتيجة انه قدمها على مسرح « الحرية » واسترد بها مكانته .

وتكشف — أيضا — هذه المسرحية جانبا اخر .. يتلخص فى المثل المعروف « أن فاتك الميرى اتمرغ فى ترابه » ... لماذا يصر أنور عبد الله على مسرح سيد درويش بالذات ؟ . ولماذا يصر على مسارح المؤسسة ؟ .. عشرات من الفرق الخاصة قامت ونجحت دون الاعتماد على مسارح المؤسسة .. اسماعيل يس والمرحوم ابو السعود الأبيارى استطاعا انشاء مسرح ظل يعمل ١٣ عاما ، .. ثلاثى اضواء المسرح .. يعملون من الموسم الماضى بلا انقطاع .. واستطيع أن ادل انور عبد الله على مسرح .. أرخص .. واحسن وهو المسرح العائم فى محطة الرمل .. واللى يستخدم فى حفلات الافراح .. لماذا لا يعمل فيه ؟ ..

ويجب الا ننسى القضية الاساسية .. قضية موقف مؤسسة المسرح من الفرق الخاصة .. يجب أن يتعدل .. وأن تكون المؤسسة وراء الاعمال الجيدة سواء من انتاجها او من انتاج غيرها ..

وفى الاسكندرية أيضا نجد حسين جمعة يجلس .. وأمامه أوراق كثيرة .. وحوله عدد من موظفى شعبة مؤسسة المسرح بالاسكندرية .. وتدور مناقشات .. هذا العامل أحيل الى التحقيق ، فلماذا منح أجازة ؟. وهذا نقل موتور نور مع انه عهدة .. الى اخر هذه المشاكل الصغيرة .. وحتى تكتمل الصورة فان التحقيقات والمشاكل التى وصلت من مسرح الاسكندرية تحتاج الى عشرات الامتار المكعبة

والواقع ان حسين جمعه عصبى .. ووجهة نظره ان تسير الامور وفق اسلوبه .. وله حق .. ولكن هذا الانفعال النفسى الذى يبذله ليلا ونهارا فى امور صغيرة .. عليه ان يحتفظ به لعمل فنى يثرى الانتاج المسرحى .. واننا لم نرسله الى فرنسا على مدى أربع سنوات لكى يضيع جهده فى الخناقات ، والتحقيقات .. والانفعالات !!.

ويظهر أن هذه المسرحية سوف تدل على نهاية سعيدة ، فقد رفع حسين جمعه اعلامه البيضاء وقيل انه مرشح لادارة مسرح العرائس .. وانه سيظل فى الاسكندرية حتى ينتهى من اخراج رواية سيد درويش « شهر زاد » .. وعلمت ان المرشح لادارة مسرح الاسكندرية هو محمد محمود .



نبيل الالفى

« خطوة جديدة وجريئة اتخذتها زبيدة ثروت فى الاسبوع الماضى .. وقعت عقدا للعمل على المسرح .. هذه أول مرة تعمل فيها زبيدة على المسرح ، اذ لم يسبق لها أن وقفت على خشبة المسرح حتى فى أيام الدراسة » .



اشترطت زبيدة للعمل على المسرح أن تأخذ ٤٠٪ من الإيراد

بدأت قصة زبيدة مع المسرح منذ اعلنت عن عودتها للحياة الفنية فى أوائل هذا العام ، ففى هذا الوقت عرضت عليها فرقة الريحانى العمل معها بعد تكوينها الجديد ، وأبدت اختيارها المرحومة مارى منيب ، ولكن زبيدة كانت ترغب أولا فى العودة الى السينما فقط فاعتذرت لفرقة الريحانى ، ومرة أخرى يعرض عليها العمل مع فرقة مسرحية ، وتعتذر أيضا ، لانها كانت قد بدأت فعلا العمل فى فيلم جديد ، ونسيت زبيدة حكاية المسرح ، وأعطت كل وقتها للسينما ، وقامت فعلا ببطولة ثلاثة أفلام فى الشهور القليلة الماضية ، وذهبت الى الاسكندرية لقضاء جزء من الصيف مع بناتها ، وبمجرد عودتها الى القاهرة ، كان ينتظرها عرض للعمل على المسرح من احدى الفرق المسرحية الخاصة وهى « فرقة الكوميدى الحرة » ، وقدم مديرها كل التسهيلات **التى طلبتها زبيدة ، ولم تكن تقصد بطلباتها العمل على المسرح ، ولكنها كانت تقصد الهروب من العمل ، وخوض هذه التجربة الصعبة ، وقالت زبيدة لمدير الفرقة : انها لن تمثل الا النص الذى يعجبها ، ثم أضافت قائلة : وانا قرات قصة لاحسان عبد القدوس مترجمة للكاتب الانجليزى سومرست موم اسمها « الزوجة العاقلة » ، وقرا الجميع القصة ، واسند اعدادها المسرحى لحسين عبد النبى .. وفى** الوقت الذى تعد فيه هذه المسرحية لزبيدة ثروت ، يقوم طلعت حسن مدير فرقة عمر الخيام المسرحية بمفاوضة زبيدة للعمل مع فرقته ، وقدم لها أكثر من نص لتختار احدها ..

● وأسأل زبيدة عن استعدادها للعمل على المسرح .. فتجيب قائلة :

ـ انني لم أفكر ، ولم يخطر على بالى مطلقا ان أعمل على المسرح .. **لاننى فعلا لم اقف على خشبة المسرح حتى فى ايام الدراسة بالمدرسة الثانوية او الجامعة .. واعلم تماما ان المسرح «حاجة» كبيرة جدا ، وليس من السهل ان أواجه الجمهور .. ثم انه لكى اعمل على المسرح ، لابد لى من نص جيد يقدمنى تقديما مشرفا لجمهور المسرح** ، هذا الجمهور الذواق ، الذى يمنح فنان المسرح جزاءه من استحسان او سخط فى الحال .. ولكى أواجه هذا الجمهور لابد أن اكون على اتم استعداد من كافة الوجوه فنيا ونفسيا وصحيا ..

● **معنى هذا انك لو وجدت نفسك غير قادرة على الوقوف على خشبة المسرح .. فهل ستتراجعين ؟**

ـ بكل تأكيد .. ورحم الله امرءا عرف قدر نفسه .. فاذا حدث وشعرت أننى لن أستطيع الوقوف على المسرح لأى سبب من الاسباب التى ذكرتها ، فلن اتردد لحظة فى التخلى عن هذه التجربة التى أرجو ان أوفق فيها .. **لاننى اعلم** تمام العلم ان مجرد وقوفى على خشبة المسرح ومواجهة الجمهور هو مكسب كبير لى ، لان المسرح كما هو معروف هو ابو الفنون الدرامية ، والمدرسة الكبيرة التى تصقل وتبرز مواهب أى ممثل وممثلة ..

● **اعرف انك طلبت ان يكون أجرك ٤٠٪ من الايراد اليومى لشباك التذاكر ، هذا بخلاف أجرك عن أيام البروفات ؟!**

ـ لقد اردت أن أضع حدا أدنى لاجرى .. لان هذه التجربة ستكلفنى كثيرا ، وتتطلب تضحيات كبيرة ، لاننى سوف أتفرغ لها ..

● **هل سترفضين العمل فى السينما أثناء عملك فى المسرح ؟**

ـ تعاقدى للعمل على المسرح لا يزيد على شهر .. لاننى لا أستطيع العمل يوميا أكثر من هذه الفترة .. **ولاننى ايضا لا استطيع ان أضحى بالسينما من أجل المسرح** ، لان السينما هى الاساس بالنسبة لى وهى التى قدمتنى للجمهور .. ولذلك فهى المفضلة على أى شىء اخر !

● **لو نجحت على المسرح .. لماذا لا تحاولين التوفيق بينه وبين السينما ؟**

ـ لو نجحت على المسرح .. ربما يغرينى هذا بعمل مسرحية كل سنة لفترة معينة . اعتبر هذه الفترة بمثابة عملية دخولى الى المدرسة لاستعادة دراستى ، واكتساب خبرات ومعلومات جديدة ، ولكن ستبقى للسينما الاولوية دائما ، لان رقعتها الجماهيرية اكبر وأوسع !

● **قبل ان يعرض عليك العمل على المسرح .. هل كنت تشاهدين الاعمال المسرحية ؟**

ـ كنت انتهز اية فرصة تسنح لى لمشاهدة أية مسرحية جديدة ، **لاننى فعلا احب المسرح** ، بالرغم من اننى لم أعمل عليه ، اذ كنت أجد فى فنانى المسرح قدرات كبيرة على التمثيل ، ودائما انظر الى فنانى المسرح على انهم ممثلون كبار جديرون بالتقدير ..

● **من هم ممثلو وممثلات المسرح الذين يعجبونك ؟**

ـ فى الحقيقة هناك أكثر من ممثل وممثلة فى المسرح يستحقون الاعجاب ، فالى جانب أعضاء فرقة المسرح القومى ، فالفرق الخاصة مثل المتحدين وتحية كاريوكا والريحانى ومحمد عوض وعمر الخيام تضم عناصر ممتازة جديرة أيضا بالاعجاب ..

● **هل هناك دور معين تتمنين تمثيله على المسرح ؟**

ـ نفسى أمثل دور سندريلا على المسرح .. بحيث تكون فى قالب استعراضى .

وتطرق زبيدة برأسها قليلا ثم تندفع قائلة كأنها تذكرت شيئا فجأة : نسيت اقول لك كمان .. **ان بليغ حمدى الذى يجهز لعمل فرقة استعراضية الان ، رشحنى للقيام ببطولة المسرحية الغنائية « الارملة الطروب »** التى يعدها الان باللغة العامية بعد تمصيرها .. وقال لى بليغ : ان هذا الدور يتطلب منى الغناء وتضحك زبيدة وهى تقول : عايزنى اغنى كمان مش كفاية التمثيل على المسرح !

وبمجرد ان أنهيت لقائى مع زبيدة .. قفز سؤال الى ذهنى .. هل يستطيع المسرح ان يخطف زبيدة ثروت من السينما ، أو ان اغراء السينما وأضواءها البراقة وسحرها الجذاب ، ستحول دون ذلك ؟.. وأجيب : أعتقد ان تأثير السينما أقوى بكثير ، وخاصة على الذين بدءوا حياتهم الفنية عن طريق الشاشة الكبيرة !!





زبيدة ثروت : تتـدرب الان
علي مسرحية((الزوجة العاقلة))

رحل بدرخان

قبل ان يكتب مذكراته



رغم ان الموت كان يترصد احمد بدرخان منذ أكثر من عشرين عاما عندما أصيب بمرض القلب، ورغم أن الفقيد تعرض لازمات قلبية عنيفة الا ان جميع أصدقائه فوجئوا بوفاته ، فان تصرفات احمد بدرخان فى الاسابيع الاخيرة التى سبقت موته جعلت هؤلاء الاصدقاء يعتقدون أن بدرخان عاد ربع قرن الى الوراء .. شابا مرحا مليئا بالحيوية والحياة ، مقبلا على الدنيا يضحك .. وينكت .. ويقفش بأسلوبه المهذب وحديثه الرقيق وقد تبدلت حالته النفسية من الاكتئاب والتشاؤم الى المرح والتفاؤل .. ولم يعد يتحدث عن الموت والاخرة كما كان يحدث اثر كل ازمة صحية تنتابه ..

وشاءت ظروف عملي الصحفى ان التقى بصديقى بدرخان عدة مرات قبل وفاته بثلاثة اسابيع، كنا قد قررنا نشر مذكرات بدرخان ، وكان على أن احصل على هذه المذكرات .. ولكن احمد بدرخان اعتذر فى أدب جم عن نشر مذكراته وهو يقول بالحرف الواحد « **بلاش المذكرات دلوقتى لانى ناوى اكتبها وانشرها فى كتاب على حسابى .. لكن معنديش مانع اكتب حواديت .. اوحكايات من حياتى الفنية .. فيه اسرار كثيرة محدش يعرفها .. وفيه طرائف لو نشرت على شكل حكايات سيتابعها قراء الكواكب باهتمام** »

ثم سكت رحمه الله لحظة وعاد يقول « اما مذكراتى فسوف ابدأ فى كتابتها **يوم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٦٩ .. ستكون اول عمل لى بعد أن ابلغ سن الستين .. اول سطر ساكتبه هو مذكراتى الفنيه !!.. يمكن اكتبها فى عشر سنين ... ويمكن اكتبها فى سنة .. المهم اكتبها بنفسى** »

ولكن القدر المحتوم شاء ان يموت بدرخان قبل أن يبدأ فى كتابة مذكراته بـ ٥٥ يوما . وتظاهرت بالموافقة على ان يملى بعض حواديت او حكايات من حياته . وارجأت اقناعه بالعدول عن موقفه حتى احصل على تفاصيل هذه الحكايات وما فيها من اسرار وطرائف

حدثنى بدرخان عن مولد هوايته الفنية ، وبدء علاقته بالسينما واشتغاله بالصحافة ، ولقائه مع طلعت حرب .. وغير ذلك من تفاصيل حياته الاولى قبل أن يسافر لبعثته السينمائية ..

وحدثنى عن اول محاولة له للكتابة للمسرح ، ولماذا مزقها على باب مسرح رمسيس !

وحدثنى عن ستوديو مصر فى نشأته الاولى ، والصراع الذى قام بين المخرجين المصريين الشبان وبين المخرج الالمانى واتباعه الذين كانوا يسيطرون على الاستوديو ويحرمون على المصريين الاقدام على اعمال جديدة وكبيرة ..

وحدثنى عن محمد كريم .. وكان حديثه عنه ملىء بالتقدير والاحترام والعطف الشديد ، واطلعنى على الاقتراح الذى اعده يطالب فيه بمنح كريم معاشا استثنائيا يصل الى مائة جنيه كتكريم للرائد الاول للسينما المصرية ..

وحدثنى عن كثير من زملائه المخرجين .. **صلاح ابو سيف .. وحلمى رفلة ويوسف شاهين ، وبركات وحسن الامام وفطين عبد الوهاب** وغيرهم من اللامعين فى السينما

وعبثا حاولت أن اتطرق بالحديث معه الى المراة فى حياته .. فالمعروف أن بدرخان كان فى فجر شبابه وقبل زواجه « دون جوان » اقترن اسمه بنساء كثيرات .. منهن صاحبات الالقاب ومنهن فنانات معروفات .. ورفض بدرخان ان يشير من بعيد او قريب الى علاقاته النسائية ايام زمان ، ولكنه تكلم عن **اسمهان فقط .. وكيف اصبحت زوجته لمدة ٥٥ يوما وما تخلل هذه الفترة من طرائف ومفاجآت ..**

وحدثنى كيف عمل مترجما لحوار الافلام الاجنبية قبل ان تنطق السينما ، ولماذا صفع « المفهماتى » على وجهه وهو يترجم حوادث أحد الافلام على غير حقيقتها ...

وحدثنى عن اول فيلم شاهده فى دار سينما صغيرة افتتحها أحد اليونانيين فى دكان بالحلمية

وشاءت ظروف عمله فى فيلم « نادية » ـ اخر فيلم من اخراجه ـ أن يتوقف عن مقابلاتى ، واتفقنا على أن يتفرغ لاملاء هذه الحكايات من حياته فى شهر سبتمبر ولكن المنية وافته قبلها

رحم الله احمد بدرخان صاحب القلب الانسانى الكبير الذى امتاز وتفرد به عن جميع السينمائيين بل بين ملايين الناس .

لقد فارقته قبل أن توافيه المنية باسبوعين . ولم اكن احسب اننى ساسمع نبأ وفاته ، فقد كنت اعتقد أن الموت بعيد عن خاطره .. واشهد اننى لم الق بدرخان خلال العشرين عاما ـ وهى عمر صداقتنا ـ مثلما رايته فى ايامه الاخيرة .. ضاحكا ... مقبلا على الحياة ، فرحا مبتهجا

حسين عثمان

عزيزى المحرر

قرات فى العدد ٩٤٢ من مجلة الكواكب الصادر فى ١٩٦٩/٨/١٩ كلمة كتبها الصحفى النشيط حلمى سالم بعنوان « ازمة انتهت بتغيير لجنة الاستماع »

وان كان الكاتب قد خانه التوفيق فى العنوان ، فقد خانه فى نقط اخرى غير قليلة .

ففضلا عن ان لجنة الاستماع لم تتغير ، فان الاستاذ الموجى لى يهدد بعدم التعامل مع الاذاعة ، لان مثل هذا التهديد لا يصدر الا عن شخصية غير واضحة ، وليس كذلك الموجى فيما أعلم ، اللهم الا اذا السيد حلمى سالم يعلم غير ما اعلم من المصادر التى استقى منها كلمته هذه .

كذلك فان الاستاذ الموجى ابلغنى انه شخصيا ليس راضيا عن اداء ماهر العطار ، وانه يطلب اعادة التسجيل كما طلبت اللجنة ، ولم استمع الى هذا اللحن كما ذكر الاستاذ سالم فى كلمته ، وبالتالى لم اجزه ، واستمعت فقط الى اللحن الذى ادته ليلى جمال وهو لحن عاطفى لم ترفضه لجنة الاستماع ، وانما ابدت ـ فى غير اختصاصها ـ ملاحظة ان هذا ليس وقت الاغانى العاطفية ، وقد اجزت اللحن على اساس ان الانتاج مستمر فى كل فروع الغناء ، وان كانت الاولوية لظروف المعركة ، من حيث حجز ستوديوهات التسجيل وان هذا التسجيل تم ولم يعوق انتاج المعركة .

اما عن الحل الذى جاء فى كلمة الاستاذ سالم فهو مجرد فكرة اوردها الكاتب ناقصة ، سبق ان فكرت الاذاعة فيها لحسن الاداء وتوفير الجهد على الفنانين والاستوديو .. والفكرة كما وردت فى مجلتكم الغراء ينقصها ان يقدم الملحن لحنه مدونا بالنوتة قبل السماح بتسجيله ، وفى هذه المرحلة تستطيع لجنة الاستماع توجيه الملحن الى ما عساه يكون قد فاته .

فاذا ما ووفق على اللحن ـ مجردا ـ امكن التسجيل تحت مسئولية المسجل الموسيقى فى الاذاعة ، وله ان يطلب اعادة التسجيل ولا يعرض على اللجنة النهائية الا اذا كان هذا المسجل مستعدا للدفاع عن رأيه فى صلاحية الاداء امام هذه اللجنة النهائية .

اما اللجنة النهائية فيرأسها الاستاذ مدحت عاصم ، ويشترك فيها بالطبع المسجل نفسه ولم يحدد اعضاؤها بعد .

واعود فاقول : ان هذه مجرد فكرة نوقشت ولم تستكمل بعد ، وهى وحدها لا تكفى ، فما هى الا مجرد لبنة فى نظام اذا استطعنا الوصول اليه أعيد النظر ـ اقول أعيد النظر ـ فى تشكيل لجنة الاستماع .

عبد الحميد الحديدى



مفتى الفن : اللى خارجين بيضحكوا دول المثلين والمخرج .. لكن الجمهور هنالاهه.

مفتى الفن

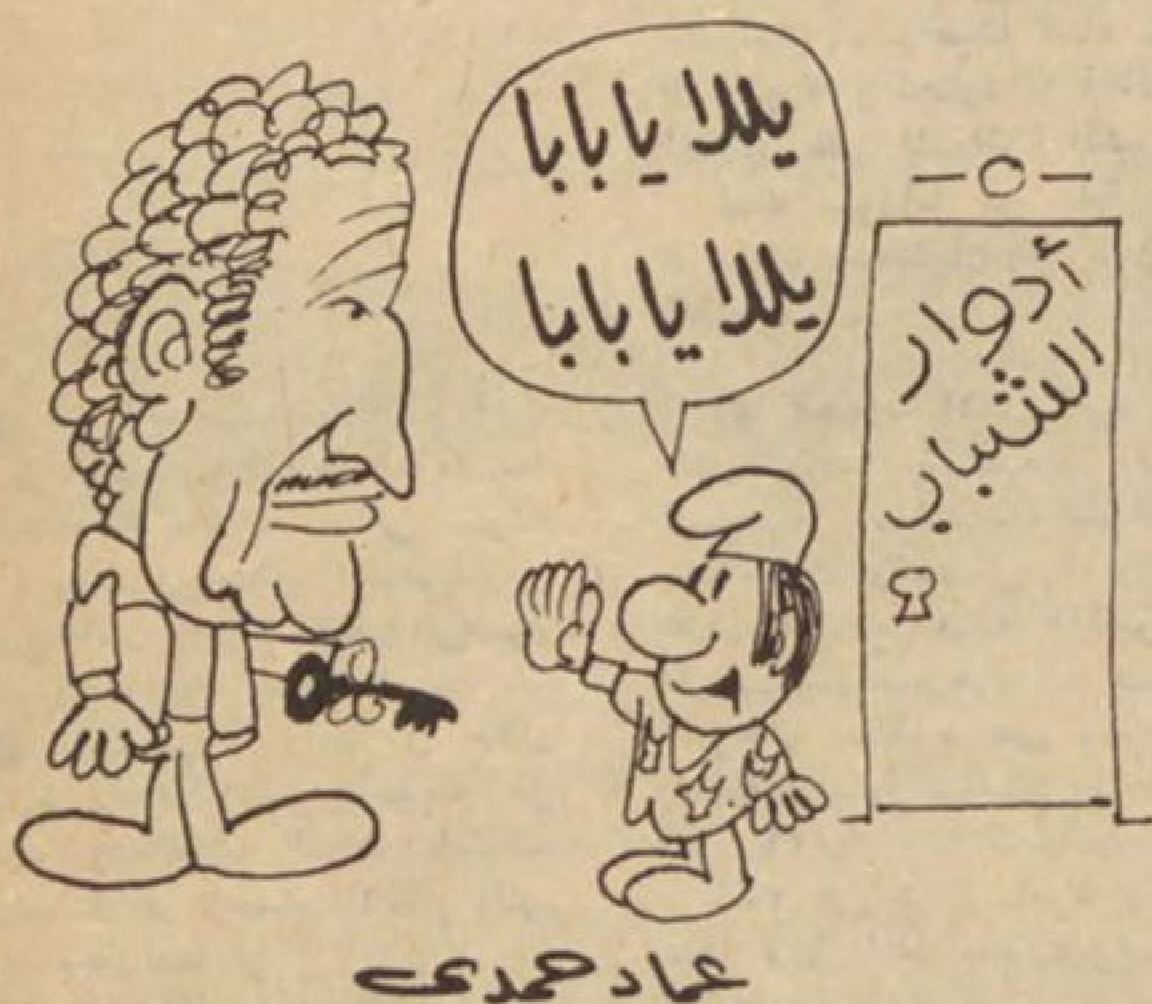
بريشة
عبد السميع



المهندس : احنا بنصرف عوامة على كل تذكرة علشان المتفرج يفضل ((فشته)) عايمة !.

إعلانات تليفزيونية







أخبار الأسبوع



بعيد عن الكاميرا !!

اثناء قيــــام المخرج « جاى هاميلتون » باخراج فيلم « معركة بريطانيا » فى احدى ضــواحى انجلترا التى تعرضت لقصــف عنيف من قوات الالمان ، ظهــرت الشمس وتحسن الجو واصــبح صافيا ..

انتهزت « ســـوزانا يورك » بطلة الفيلم تلك الفرصـــــة ، وتركت المخرج والممثلين وابتعدت عن الكاميرا وخلعت ملابســـها لتعرض جسمها لاشعة الشـمـس التي تظهر نادرا فى انجلترا ..

بالرغم من ان المخرج كان يستعمل فى لقطات الفيلم بعض الذخيرة الحية وعددا من الطائرات حتى تقترب لقطات فى الفيــــلم من الواقع الحربى الذى حدث لبريطانيـــا فى الحرب العالمية الثانية ..

وسوزانا يورك من مواليــــدانجلترا وقد فتحت عينيهـا على الحياة ، أثناء ضرب الالمان انجلترا بالقنابل .. وتوصف « ســوزانا يورك » بانها صاحبة اجمـــل عينين وخفة ظل فى الوســـط السينمائى الانجليزى .. وقــد تعلمت فى اكاديمية لندن لعـلوم الدراما .. ولعبت اثناء دراستها بطولة مسلســلة تليفزيونية هى « الثورة والجنود » وكانت هذه الحلقات اولى خطواتها نحـــو الظهور على الشاشة الكبيرة ..

لمعت سوزانا فى عدة أفــلام هى : « عندما ينام الذئب » .. « سيد سبستيان » .. و « رجل لكل العصور » الذى شــاهدته القاهرة ...



المطربة أمانى جادو عادت مــن دمشق بعد ان سجلت بعض اغانيها لاذاعة وتليفزيون سوريا .. وهى تستعد الان للقيام بأحــــد ادوار البطولة فى أوبريت العشرة الطيبة التى سيخرجها نور الدمرداش .

● **مشروع انتــاج فيلم** « ٤ ايام فى فلسطين » تأجل مؤقتــا بسبب وفاة منتجه سامى سوكه .. فريد شوقى بطل الفيلم يدرس مشروع انتاجه لحسابه على ضوء خطته الانتاجية الجديدة .

● **زبيدة ثروت** زارت فى خلال اسبوع واحد وعشرين مدينة من عواصم المحافظات لتحضر حفلات العرض الاول لاحد الافلام التى قامت ببطولتها .

● **عبد الحليم حافظ** طلب من شركة دور العرض ان يستأجر دار الســينما التى تعرضه فيلمه « ابى فوق الشجرة » حتى نهاية شهر فبراير القادم حيث يستمر عرض الفيلم الى هذا التاريخ .. وبهذا يصبح هــذا الفيلم اول فيلم مصرى استمر عرضه عاما كاملا

● **محمد قنديل** .. يغنى من كلمــات ممدوح عفيــفى ، ولحن سيد مكاوى اغنية « عنترة » .. يصورها التليفزيون ، فى الانتاج الخاص . قنــديل يغنى ايضــا اغنية « همســة عتاب » من ألحان سلــيمان فتح الله .

● **عواطف البدرى وصــــلاح** حجازى عادا هذا الاســبوع من المــانيا الشرقية .. قضى الاذاعيان ١٥ يوما زارا خلالها كل ستديوهات الاذاعة والتليفزيون هناك .. أجرت عواطف البدرى أحاديث اذاعيــة مع المبعوثين هناك ستذيعهــا فى برنامجها « على الناصية » ..

● **محمود الســباعى** محافظ القليــوبية يستضيف الفــرق المسرحية بمحافظات كفر الشيخ والدقهلية والغــربية والشرقية للاشتراك مع فرقة القليوبية فى مهرجــان مسرحى .. عــروض المهرجان ستقدم على مسرح قصر الثقافة ببنها ابتداء من ٩/٨ الى ٩/١٩ .. المسرحيات التى ستقدم هى « السلعوة والنمرة غلط ـ وشى الله يابوزعيزع وآه يا بلد وبنى آدم للبيـــع والبرواز وناعسة » .. يشرف على المهرجان ســعد الدين وهبة ومحمــــود السباعى .

● **« الكدابة »** .. فيلم جديد من اخراج عبد الرحمن الشريف ، يقــوم ببطولته حســن يوسف ، ورويدا عدنان ، وامين الهنيدى .

● **عبد اللطيف التلبانى** .. يعد بعض الاغنيات الراقصــة ، بعد أن التف حوله المعجبون فى احدى صالات الغناء .. ورقصوا على اغنيــــة « من فوق برج الجزيرة » . يعد له الالحان .. محمد الموجى .

● **هند رستم** ستسافر الى لندن فى اوائل الاسبوع القــادم لقضاء اجازة للاســتجمام لمدة اسبوعين .

لثالث مرة يفوز فريق المعلمين

فى المسابقة التى اجريت بين فرق المدارس الثــانوية بوزارة التربية والتعليم ، عن الموسيقى . فاز فريق المعلمين بمحافظـــة الشرقية . حصــــل على كأس الجمهورية ، كانت المسابقة تحمل اسم درع التفوق للفرق الموسيقية المدرسية ، لعام ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩ . هذه ثالث مرة يفوز فيها هــذا الفريق بالكاس .



معهد السينما .. وأزمة الجنيهــات العشرة ....

عــدد كبير من مخرجى التليفزيون والممثلين والادباء قدم أوراقه للالتحــاق بمعهد السينما فى الدفعة الثانية التى يقبلها المعهد هذا العام بعد نظــام الدراســات العليا الذى بداه المعهد فى العـام الماضى وتســتغرق فيه الدراسة سنتين بالنسبة لخريجى الجامعة .. من المنتظر ان يزيد الاقبال عن العام الماضى .. تبدا الامتحانات فى اواخــر هذا الشهر وتنقسم الى امتحان « ســيكولوجى » على الطريقة الامريكية .. ثم امتحان فى الســينما نفســها .. الغريب انه ستجرى التصــفية على اساس النجاح فى الامتحان الاول بحيث لا يســمح « لايزنشتاين » نفســه بدخول امتحان الســينما الا اذا نجح فى امتحــان الســيكولوجى ! مع أن المفروض العكس طبعا !

الغريب ايضا أن طلبة العام الماضى الذين وعدهم المعهد بالتفرغ ولم يكونوا قد عينوا فى عمل اخر .. منحهم المعهد عشرة جنيهات فى الشهر كمنحة تفرغ (!!) ثم قطعها بمجرد انتهــاء الامتحــانات .. وكأنهم توقفوا عن ممارســــة الحياة !!



تركت التدريس .. للتمثيل

الذى يشاهد مسرحية «شفيقة القبطية» .. يتوقف عند شخصية «خلوصى بك» .. الرجل الذى عشق شفيقة ، واضاع عليها كل ثروته . والذى يعرف تاريخ السينما المصرية .. يعرف بطلة سينمائية كان اسمها «سميرة خلوصى» .. كانت من نفس الاسرة . ويبدو ان شخصية ثالثة من نفس العائلة ايضا سوف تكون ممثلة .. لها اسمها. فقد ذهبت الى نور الدمرداش .. وببساطة شديدة قالت له انها تريد ان تمثل . وفعلا اشركها نور فى مسلسلة «حب وكبرياء» .. وهى الجزء الاول من «ذهب مع الريح» . اسمها آمال خلوصى .. خريجة كلية البنات عام ١٩٦٥ .. وكانت تعمل مدرسة لغة انجليزية ، ثم تركت التدريس من اجل التمثيل . بعد «حب وكبرياء» اشركها نور الدمرداش فى الحلقات التليفزيونية «الانتقام» .

● **ابراهيم عزقلانى** المنتج السينمائى يبحث عن وجوه جديدة لفيلم «البيوت اسرار» ويطوف كل يوم ببعض الاندية التى تضم الشباب من الجنسين مع مخرج الفيلم السيد زيادة بحثا عن وجوه جديدة .

● **«يا نجم»** .. استعراض غنائى كتبه محمد حمزة ، ووضع الحانه بليغ حمدى .. ويغنيه محمد رشدى . يغنى رشدى ايضا مائة موال .. وضع كلماتها عبد الرحيم منصور ، ويلحنها محمد الموجى .

● **نبيلة عبيد** .. سافرت الى بيروت .. للقيام ببطولة فيلم هناك من اخراج حسن الامام .. احدث سفر نبيلة ازمة فى مسرحية «الطرطور» .. التى مازالت ممتدة للعرض اما **آمال رمزى** فلم تستطع السفر للعمل فى لبنان بسبب المسرحية وخوفا من ان يرفع محمد عوض قضية تعويض .

● **مؤسسة السينما** وافقت على انتاج رواية «مسألة حياة» التى كتبها الاديب محمد سالم . يقوم ببطولتها سعاد حسنى ، وشكرى سرحان ونور الشريف ، ومحمود مرسى .. الذى يقوم بدور «ضيف الشرف» . يخرجها منير التونى . احداث القصة تدور داخل قطار .

● **رويدا عدنان** عادت الى القاهرة بعد رحلة فنية استغرقت شهرين زارت خلالها الاردن والبحرين حيث سجلت عشرين اغنية جديدة من اغانيها للاذاعات العربية هناك ومنذ عادت رويدا من رحلتها وهى لا تعرف طعم النوم .. انها مصابة بالارق الشديد وفشلت جهود الاطباء البشريين فى علاج هذه الحالة التى مضى عليها اكثر من عشرة ايام ..

● **مسرح المائة كرسى** يبدأ موسمه الجديد فى الشهر القادم سيقدم مسرحيتين جديدتين «جريمة فى حى الشبراوى» لمصطفى بهجت مصطفى و «المراة التى تحدث نفسها» لعبد الله الطوخى .

● **حسام الدين مصطفى** المخرج السينمائى يمثل اول مرة على شاشة السينما فى فيلم من اخراجه .. الفيلم هو «الاشرار» ويقوم بتصويره فى منطقة «العلمين» بطولة رشدى اباظة ..

● **أول عرض** لفرقة المسرح السياسى بالسيدة زينب سيكون فى منتصف سبتمبر . تقدم الفرقة الرقص الشعبى والرقص النوبى ، والفكاهة ، الى جانب المسرحيات

● **نادى سينما** جديد فى دمنهور .. تفتحه الثقافة الجماهيرية فى اول اكتوبر .. اعلن النادى عن قبول العضوية مقابل جنيه واحد لثلاثين فيلما من بينها «انفجار» و «رغبات شاذة» و «رجل وامراة» ..

● **صلاح ذو الفقار** سيقوم ببطولة المسلسلة الاذاعية الجديدة «لعنة الماضى» ٣٠ حلقة وستذاع من اذاعة الشرق الاوسط فى اوائل الشهر القادم .. يشارك صلاح فى دور البطولة الممثلة سميرة احمد

● **علوية زكى** المخرجة بمراقبة التمثيليات بالتليفزيون تطير مع المخرجة انعام محمد على التى تعمل بمراقبة البرامج النسائية الى المانيا الشرقية يوم ١٨ سبتمبر فى منحة تدريبية لمدة شهرين وزيارة الاستديوهات بها.

● **فايدة كامل** قدمت احدث اغنياتها «فدائيون» فى لقاء فنى بدار الهلال . تلحين محمد الشيخ .. غنت ايضا «بلادى بلادى» . ثم غنت ملك رامى وكلثوم احمد .. نظم اللقاء «لجنة الشباب»

●

ادارت ظهره اليها ، واحتضنته ، دافعة بساقيها وتقوسات بطنها وظهرها لتشمل انحناءات جسده كله .. وشيئا فشيئا كف ارتعاشه ..!!
من قصة

«دستور ياسيدة»

فى مجموعة الدكتور يوسف ادريس الجديدة التى تنشرها روايات الهلال

تحقيق: فؤاد معوض



٧ مخرجين يحددون مواصفات الوجه الجديد..

● الرشاقة.. والأناقة.. والدم الخفيف.. شيء مطلوب!
حسين حلمى المهندس

● لابد من الشكل الجذاب.. وبعد ذلك تأتى الموهبة!
كمال الشيخ

● ليست الحلاوة.. وإلا لما كانت سناء جميل ممثلة ممتازة
صلاح أبو سيف

● قدمت شمس البارودى للسينما لأنها ساذجة.. وجذابة!
عبدالمنعم شكرى

● الوجه.. لابد أن يكون "حلو" والعود "ملفوف"..!
السيد زيادة



ليست نكتة ولكنها حقيقة .. سأل أحد النقاد يوما احدى الممثلات الجدد .. أود أن أعرف ما هى مؤهلاتك لكى تعتقدى أنك ستصبحين ممثلة ناجحة ؟ وردت عليه فى منتهى الثقة : مؤهلاتى كلها أننى فتاة حلوة لا ينقصها شىء وهذا على ماأظن «كفاية قوى»

ومنذ فترة طويلة والسينما عندنا تعتمد ـ عند تقديمها للوجوه الجديدة ـ على هذه النظرية التى تتلخص فى اشتراطهم أن يكون لون العيون كذا !.. وتسريحة الشعر لابد وأن تكون كذا !.. والعود لابد وأن يكون ملفوفا مثل كذا !.. و.. مع العلم بأنه جاء بعد ذلك فريق من السينمائيين كان المفروض فيه أن ينتقد ذلك الأسلوب القديم محاولا مستعينا بالمواهب الدارسة وبغض النظر عن المواصفات السابقة اياها ولكن للاسف ظلت النظرية القديمة ـ رغم طرافتها ـ لم تتغير..

وكان هذا الموضوع هو السؤال الذى وجهته الى مجموعة من مخرجى السينما عندنا ... ماهو ذلك الشىء الذى يشد نظر الواحد منهم الى الوجه الجديد : الموهبة أم الشخصية أم القوام والعينان الجميلتان والسيقان الملفوفة !!

الرشاقة والأناقة

قال حسين حلمى المهندس : الاهمية لابد وأن تكون من ناحية الشكل فالرشاقة ضرورية ..

والاناقة لازمة .. والدم الخفيف شيء مطلوب وذلك حتى يمكن على الفور أن تحدث عملية التعاطف

– وفى أوان – بين الوجه الجديد وبين الجمهور ثم تأتي بعد ذلك عملية المران والتثقيف والدليل على ذلك ان معظم الوجوه الجديدة

التي كان لى الفضل فى تقديمها نجحت .. ولعلمك كان اخرها الممثلة ناهد شريف ! ..



الجمال وتناسق الجسم

ويقول السيد بدير : « الموهبة كثيرا ماتكون تعويضا عن الدراسة .. وحكاية الحلاوة فى الشكل

ليست مطلوبة باستمرار .. ولكن لابد للوجه الجديد من أن يكون

متمتعا بقوة جذب تستطيع أن تمهد له طريق الوصول ..

تسألنى اين تكمن قوة الجذب .. احيانا « تكمن » فى الشخصية

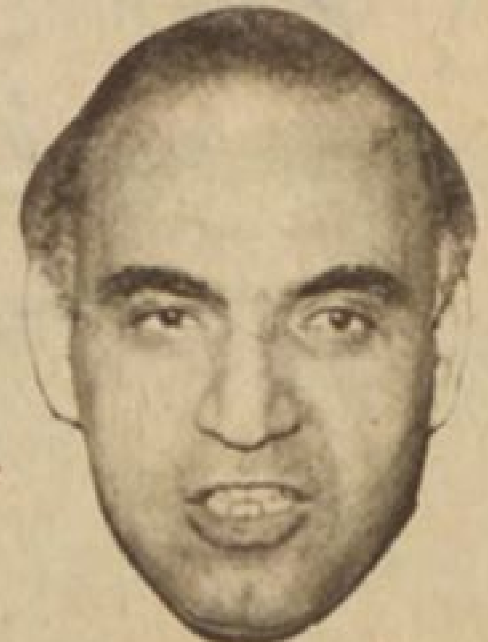
وأحيانا فى الروح واحيانا فى الجمال ومعظم الاحايين فى تناسق الجسم ! »



ليست هناك مواصفات

وقال صلاح ابوسيف .. بالنسبة لى شخصيا ليست هناك مواصفات معينة – من ناحية الشكل – **والا لما كانت سناء جميل وصلاح منصور اصبحا من الممثلين الاوائل** .. وسر اهتمام السينما عندنا بالوجه الحلو يعود **الى أن نسبة الجمال عندنا ليست**

بالقدر الكافى وهو نفس الشيء **الذى جعل السينمائيين عندنا** يهتمون « بالحلاوة » أولا من باب الاعاضة وسد النقص الموجود فالجمهور يهمه الفرجة على منظر فتاة حلوة او شاب رشيق



الجاذبية .. والسذاجة

ويقول عبد المنعم شكرى .. الجمال هو كل شيء والحكم – من اول نظرة – على الوجه الجديد

لابد وأن يكون صاحب شكل حلو حتى يعطينا كمية كبيرة من الاشباع

والمتعة .. عندك مثلا **شمس البارودى – وهى بنت شقيقتى – قدمتها للسينما اولا – وبصراحة – لوجود القرابة الشخصية بينى وبينها .. وثانيا لانها جذابة وساذجة ! ..**



الكل يصلح للسينما

ويقول حسن الامام : « أى شكل وأى « خلقة » على وجه الارض تصلح للعمل فى السينما ولكن لابد وأن يكون عندها الاستعداد والهواية والتأنى فى الوصول والجدية فى الاحساس وهذا هو ما يلفت نظرى عند اختيارى للوجوه الجديدة »

الدراسة ليست كافية

ويقول كمال الشيخ .. لابد وان يكون الوجه الجديد لافتا للنظر ومريحا وجذابا من ناحية الشكل .. بعد ذلك تأتى الموهبة فى الدرجة الثانية .. بعد ذلك

تأتى الناحية الفنية ومعظمها يجيء بالمران ! .. **شيء لابد وأن يكون ضمن مواصفات الوجه الجديد وهو ان يكون متمتعا ببعض الذكاء فهو الذى سيضيف الى عمره وشهرته طاقة جديدة**

.. وبالنسبة لطلبة المعاهد الفنية ليست الدراسة هى كل شيء



العود الملفوف

ويقول سيد زيادة : « اهم مايلفت نظرى فى الوجه الجديد هو « **كشف الهيئة** » والمظهر العام لابد وأن يكون شكله مقبولا وهذا ينطبق على كل الذين قدمتهم للسينما أمثال فايزة فؤاد ومديحة سالم وهالة الشواربى .. **نسيت ان أقول لك ان العود بالنسبة للممثلات لابد وأن يكون ملفوفا وليس مثل عود الملوخية »**





أخى الجندى

انت محط آمال مصر .. وشعب مصر ..

وسلاحك وقدرتك على حمايتهما، هما الواقع الوحيد الذى يمنحنا الامل فى النهوض من كبوتنا .. وانا أعلم أن قدرتك على حمايتى تنبع اساسا من نقطة الدم التى تؤاخى بيننا فى حب تراب مصر .. وانا الفنان من خلفك احاول أن أقول كلمة ترقى الى مستوى قدرتك فى حمايتى " ولكنى لم انجح فى اكتشافها بعد ..

لماذا ؟ ..

ألان الكلمة لا ترقى الى مستوى السلاح ؟!.

ألان الكلمة – لكى تأتى صادقة – يجب أن تستوحى منك أنت وبجوارك ؟!.

ام لان الكلمة فى عصرنا قد فقدت قيمتها بجانب الفعل الايجابى ؟!.

ايا ما كان سبب فشلى فى العثور على الكلمة الصادقة الصالحة ، فانا واثق أنك أنت يا أخى الجندى ستلهمنى اياها بصدقك الذى لم يرق صدقى اليه ..

وايجابيتك التى يستعصى على كلمات الانسان مجتمعة أن ترقى اليها ..

وفدائيتك وتضحيتك اللتان لا تتوفران الا لمن يقف فى مكانك .

اريد أن أقف الى جوارك فى الصف ..

وأن اقول كلمتى فى رصاصة .. أو ضربة سنكى .. أو طلقة مدفع .. أو حتى صرخة اركز فيها كل المرارة التى تتكور فى حلقى كلما داست أقدام العدو الصهيونى شبرا من أرض مصر .. أو لعلى استطيع بكلمة الفن والفنان أن أقف الى جوارك فى خط النار ..

نعم ..

لا شك أن وقفتى الى جوارك ستلهمنى ما أقول ..

فى كلمة ..

أو نغمة ...

أو رقصة ..

أو بقعة لونية ..

أو حجم يصب فيه المثال مرارة اصابعه ..

نعم ..

يجب ان يكون الدور الاول للفن اليوم ، الوقوف الى جانبك على خط النار – ياأخى الجندى – ليأخذ منك الصدق ، وليعطيك من فنه ما تعطيه أنت من دمك

سعد أردش



خدنى عمرى

خد منى ليل طويل كنت باسهر فيه ليالى
خد منى ذنب جيل نفسه يفرح باللى آتى
خد منى كل دول وحطهم
طلقه واحده فى مدفك
حتلاقيهم نار يدمر نور يعمر
قوه تانيه بتدفعك
خد منى ايامى القليله
ايه يعنى ايامى القليله
نفسى ادفع حاجه اكتر
بس مش عارف اعبر
لما ح اطلع فوق ترابى
لما ح اوفى الدين واربى
كل من حاول يمسك
يا بلادى
دى القنابل هى حسك
يا بلادى
بلادى يا احلى مجموعة زهور
يا للى بحارك اغلى من كل البحور
بسم ربى باسمك أنتى بسم شبابنا الجسور
لتكون كتافنا هى جسرك
اقوى من كل الجسور

رضا موسى

يا أولادى



يا ابناء مصر البررة يا حماة الديار يا اولادى .

وددت لو استطعت ان اكون شيئا نافعا لكل فرد منكم، أتمنى لو اعطيت الفرصة كغيرى للاقامة بينكم اقاسمكم ايامكم وان قصرت عن مقاسمتكم شرف الجهاد ومجد الفداء

اذا لم يكن ممكنا ان تعود الايام الى الوراء لاكون بينكم محاربا ومناضلا عن شرف البلاد وارضها فانى سعيد اذ اننى عشت حتى رايتكم شبابا من هذه الارض ابناء وجندا يقومون بهذا الواجب بجداره وقوة وببذل وسخاء

فالله يرعاكم وروحى وقلبى معكم انتظر اشارتكم فى اى لحظة وفى كل وقت

اعز الله بكم ارض مصر وكلل جهادكم بالنصر والعزة للعرب

سعيد أبو بكر

لمن ؟

(١)
لمن تصب الكأس يا نديم ٠٠ ؟
واللاجىء اليتيم ٠٠
فى ليله البهيم
مشرد السكينه
مشرد البلاد ٠!

(٢)
لمن تصب الكأس والمدام ؟
وكيف طيب العيش ؟ والخيام ٠
فى الثلج والظلام
تئن والمدينه
ضجيعة السواد ٠٠ !

(٣)
لمن تصب الكأس والحريق
فى المسجد العتيق
يزهو به الزنديق ٠٠
والقبة الثمينه
قد أصبحت رماد ٠٠ !

(٤)
لمن تصب الخمر والمداد ٠٠ ؟
والشعر منهك الجواد
والقدس فى حداد ٠٠
لا تنبشوا قصيدة دفينه
مشبوبة الابعاد
فالصمت خير زاد ٠٠

فتحى سعيد





ان أخاه الكبير فى الجبهة ، وكذلك الكثير من أقاربه الشبان .. يقفون على خط النار شاهرين السلاح فى مواجهة العدو أنتظارا للحظة الحاسمة .. وهو يعرف ان هناك قضية عادلة دفعتهم الى حمل السلاح لأسترجاع الحق المغتصب .. وهو يحسد أعمارهم التى أتاحت لهم هذا الشرف ، فهو ما زال طفلا .. والاطفال يجب أن ينتظروا دورهم فى الجهاد عندما تصلب أعوادهم وتشتد سواعدهم .. ولكن صغر سنه لا يمكن أن يحرمه حقه فى أن يلعب لعبة الجهاد والتدريب على القتال بأسلوبه الطفولى البرىء .. ان البندقية (اللعبة) فى يد الطفل اليوم .. سوف تصبح غدا مدفعا مخيفا يثير الرعب فى قلب العدو ، ويفتك بقوى الشر والعدوان

بريشة وقلم بيكار



سبنسر ترابى .. « العجوز والبحر »



توفيق الحكيم

حكايات

صالح جودت

اين نكتب ؟

مشكلة يعانيها كثير من الكتاب.. اجواء بيوتنا - فى أكثر الاحيان - لا تهيىء للكاتب الكتابة ، مع صراخ الزوجات وضجيج الاولاد ومشاكل الخدم

وتتضاعف المشكلة فى أشهر الصيف ، حينما يشتد القيظ ، وتسبح الذاكرة ، ويستحيل التركيز

ويهرب الكاتب من البيت ..

عبد الحليم عبد الله - مثلا - يملك بضعة افدنة فى بلدته « كفر بولين » وهناك يلوذ باحضان الريف الهادئة شهرا او شهرين كلما هم بكتابة رواية .. ولا يترك قوقعة الريف الا بعد ان يضع خاتمة الرواية ، ويعود بها الى القاهرة للنشر

ولكن كل كاتب لا يستطيع ان يصنع مثل عبد الحليم عبدالله ، لان اكثر الكتاب - وانا اولهم - لا يملكون قيراطا من الارض

وعبد الرحمن الشرقاوى ، حينما يهم بكتابة رواية ، يذهب الى فندق هيلتون ، ويحتجز نفسه فى غرفة ذات شرفة مطلة على النيل ، ويمكث هناك أسبوعين او ثلاثة او اربعة ، ريثما ينتهي من الرواية

ولكن كل كاتب لا يستطيع ان يصنع مثل عبد الرحمن الشرقاوى ، لان اكثر الكتاب - وانا اولهم - لايملكون مايعينهم على الاقامة فى هيلتون

وتوفيق الحكيم .. المسكين .. استكشف على شاطىء الاسكندرية بقعة جانبية ، هى مطعم « بترو » .. وهو مكان تنبعث رائحة السمك من كل جوانبه ، ليلوذ به فى الصباح ، قبل ان يؤمه الناس للغداء ، لينفرد بنفسه ، لعله يكتب شيئا ، او يفكر فى شىء يكتبه

ولكن اولاد الحلال من الادباء والمتادبين لمحوه ، وعرفوا مستقره والتفوا حوله كل صباح ، حتى حولوا عزلته الى ندوة صاخبة

فى الخارج .. شىء اخر

فى بريطانيا مثلا ، حينما يريد كاتب او شاعر او موسيقى من الاعلام ان يخلو الى نفسه لينتج ، يستاذن الملكة ، فتاذن له بالاقامة فى فيلا صغيرة من الفيللات الفاخرة التى تقع حول قصرها داخل حديقة وندسور الملكية ، حيث تهيأ له جميع اسباب الراحة والرفاهية والخدمات الجليلة بلا مقابل

وفى أمريكا ، عشرات من الخلوات الحالمة المخصصة لاهل الادب والفن

هناك - مثلا - مستعمرات حالمة ، هادئة ، محفوفة بالماء او قائمة على شواطىء البحيرات ، حافلة ببيوت شاعرية صغيرة كمراسم الفنانين ، تؤجر لمن يشاء من اهل الادب او الشعر او الفن دون غيرهم ، برسوم معقولة

***

لماذا فتحت هذا الحديث ؟

لاننى كلما حاولت ان اكتب ، بدات المحاولة بالبحث عن مكان بعيد اكتب فيه

فى منتصف هذا الصيف ، اخذت اوراقى الى حديقة مينا هاوس ، عند اطراف الصحراء

ولمحت ، وانا داخل ، صديقا قديما قابعا فى ركن من الحديقة ، فتجاهلته ، واخترت ركنا بعيدا عنه بحيث لايرانى منه

وماكدت استقر ، وافرد اوراقى ، حتى اقبل نحوى يتهادى ، ويسألنى هل انا وحدى ؟

قلت له : نعم

قال : لقد خشيت ان تكون فى انتظار احد ، فتريثت حتى احسست انك فى وحشة ، فقلت اؤنسك ..

ولم املك الا ان اقول له : كثر خيرك

وضاع اليوم ...

***

وهربت الى الاسكندرية ...

وحاولت الكتابة فى كل مكان ، ولكن مأساة توفيق الحكيم فى مطعم « بترو » تكررت معى فى كل مكان

واخيرا ... اقترح على احد ادباء الاسكندرية ان اهرب الى ضاحية ابى قير

وهربت .. واوشكت الفكرة ان تنجح ، لولا تدخل صديقى الراحل ارنست همنجواى

ارنست همنجواى ، القصصى العظيم الذى انتحر سنة ١٩٦٠ ، هو الذى عطلنى عن الكتابة ، بقصته المأثورة « العجوزوالبحر »

بهذه القصة بدأت صداقتى الروحية بهذا الكاتب

ولعل من لم يقراها منكم ايها القراء ، بالانجليزية او بالعربية قد رآها على الشاشة

سر الاعجاز فى هذه القصة ، انها اول قصة طويلة ليس فيها من الابطال الا اثنان : رجل وسمكة

عندما قرات هذه القصة لاول مرة ، ضننت بها الا تترجم ، فنقلتها الى العربية ، ونشرتها الدار القومية ، وطبعت منها رقما كبيرا نفد كله فى ٢٤ ساعة ... ولم تبق منها نسخة واحدة فى السوق

فى ابى قير ... رايت نفس المشهد

رايت صيادا عجوزا يصارع البحر كل يوم ، من الصباح الى المساء ، فى هدوء وصبر وايمان ، فشغلت نفسى بمراقبته ، ولم اكتب شيئا

وعدت الى بيتى فى مسجدى بشر ، لاعيش مع ارنست همنجواى اكثر واكثر

قرات كتابا من سيرة حياته .. وقرات مذكرات زوجته ، مارى همنجواى ، هذه السيدة اللذيذة



آفا جاردنر .. بطلة « القتلة »

التي كان يحلو له ان يناديها بقوله : يا انسة ماري .. ويدللها بقوله : يا قطتي الصغيرة ..

ذات يوم قال احد الصحفيين لماري همنجواي :

– لقد راجت في اوربا شائعة تقول ان قصة « العجوز والبحر » هي قصة واقعية حدثت لصياد سمك عجوز في كوبا ، وقد رواها لزوجك ، بكل تفاصيلها كما وردت في القصة المكتوبة ، وقد وعده زوجك بأن يمنحه في مقابل هذه القصة مركبا يصطاد به .. وتضيف الشائعة ان زوجك لم يف بالوعد

قالت ماري :

– لقد سمعت هذه الشائعة . ولكن هل تتصور ان زوجي قد قضى حياته يشتري القصص في مقابل المراكب ؟ الحقيقة اننا طالما سمعنا – انا وزوجي – حكايات من هذا القبيل . والواقع انه ليس في كوبا كلها صياد واحد لم يعان في حياته صراعا جبارا بينه – بمعداته البدائية – وبين الاسماك الضخمة التي يزخر بها البحر في كوبا . وحينما ظهرت قصة « العجوز والبحر » ادعى كل صياد في كوبا ان هذه القصة هي قصته الشخصية التي طالما رواها لاصدقائه في المقهى

واستطردت ماري تقول :

– ومنذ مدة قريبة ، اتصل بي مكتب الهجرة في « كاي وست » وقال لي : « هل تعرفين رجلا اسمه انسلمو ؟ » قلت لهم :

« نعم » .. اعرف رجلا اسمه انسلمو ، عمره ٩٦ سنة .. انه رجل طيب » .. قالوا : « حسنا ... لقد غادر الرجل كوبا ، وهو يريد الهجرة الى امريكا . وهو يؤكد انه هو العجوز ، صاحب القصة التي كتبها زوجك » . فقلت لهم : « حسنا .. اذا كان يسعد هذا الرجل ان يعتقد انه هو صاحب القصة ، فدعوه في سعادته ، ولا تفجعوه فيها » ..

وسكتت ماري لحظات ، ثم قالت :

– وهناك صياد اخر زعم انه هو صاحب القصة ، وقد حصلت منه احدى صحف هافانا على حديث اكد فيه مايزعم ، مقابل عشرة دولارات . وحينما عرف بقية الصيادين انه فعل هذا ، جاءوا به الى بيتي ، وحملوه على تكذيب كل ماذكره في الجريدة وقد سجلت اقواله ، ولا يزال التسجيل عندي

***

وسالها الصحفي :

– هل راى زوجك قصة « العجوز والبحر » على الشاشة ؟

فقالت ماري :

– لا تذكرني بقصص زوجي التي اخرجت على الشاشة . ففي الواقع انه لم يرض عن اي فيلم من هذه الافلام ، اللهم الا فيلما واحدا ماخوذا من قصة قصيرة له اسمها « **القتلة** » .. اضطلع ببطولته بيرت لانكستر وآفا جاردنر .. اما قصصه الاخرى ، فغالبا ماكان يرفض حتى مجرد رؤيتها على الشاشة وفي بعض الاحيان ، كان يبعث بي لاراها واحدثه عما صنع المنتجون والمخرجون بالقصة ، كما حدث في قصة « **وداعا للسلاح** » التي مثلتها جنيفر جونز . ولكنه حضر قصة « **الشمس تشرق ايضا** » ... اذ ذهبنا معا لرؤيتها ، ولم يستطع أن يفهم لماذا صوروها في المكسيك بدلا من اسبانيا – حيث تقع وقائع القصة – وهكذا لم يظهر على الشاشة وجه اسباني واحد ، كما ان الثيران التي ظهرت في حلبة المصارعة بالفيلم ، لم تكن ثيرانا اسبانية ، بل ثيرانا صغيرة يكاد حجم الواحد منها يكون في حجم فنجان القهوة ... وقبل آن ينتهي الفيلم ، كان السخط قد استبد بزوجي ، وقال لي : هيا بنا يا انسة ماري نخرج من هذا المكان لنشرب .. لعلنا ننسى هذه المأساة !

وسالها الصحفي :

– وفيلم « العجوز والبحر » ؟

قالت :

– ليس في الدنيا من يستطيع ان يزعم ان وجه سبنسر تراسي ، الذي اضطلع ببطولة القصة ، له وجه يشبه وجه الصياد العجوز البائس الجائع الذي يصارع البحر . ولقد وعد سبنسر تراسي قبل ان يبدا العمل في هذا الفيلم ، ان يتبع « ريجيم » قاسيا لينقص وزنه ، حتى يبدو عليه البؤس ، ولكنه لم يفعل . ولهذا كان زوجي ساخطا على جميع المنتجين والمخرجين !

***

ليس همنجواي وحده هو الساخط على المنتجين والمخرجين فانا اذكر ان امير القصة الانجليزي ، سومرست موم ، حينما جاء الى القاهرة منذ نحو خمسة عشر عاما ، واجريت معه حديثا طويلا نشر على صفحات زميلتنا « المصور » .. قال لي انه يحرص على عدم مشاهدة قصصه التي تظهر على الشاشة ، حتى لايفجع فيها .. ولكنه لايمارض في التعاقد مع المنتجين السينمائيين ، لان ما ياتي منهم « يعني الفلوس » احسن من عيونهم ...

صراع حول الارادة

لكل حجرة باب . ولكل باب مفتاح . والذى يملك المفتاح يسهل عليه أن يدخل الباب والحجرة في لحظات ..

بينما بغير المفتاح لابد أن يكسر الباب ، أو يخترق الحائط في عمل صعب . يظهر فيه العنف ، ويحتاج الى الوقت ..

في الحالتين وصلت الى داخل الحجرة . بالعمل العنيف وصلت الى الداخل وهو ما تهدف اليه . وبالمفتاح وصلت الى الداخل وهو ما تهدف اليه . .

ومعارك الحياة هي نفس الصورة تريد أن تنتصر على خصمك . بأن تزيحه من طريقك لتصل الى ما تريد ..

سواء المعركة بين اثنين . او جماعتين . او دولتين . أو امتين

المهم أن تصل الى الهدف الذى تريده . بأن تزيح العدو من طريقك .. لتاخذ الارض ان كنت تريد الارض ، وما على الارض من حياة ان كنت تريدها ..

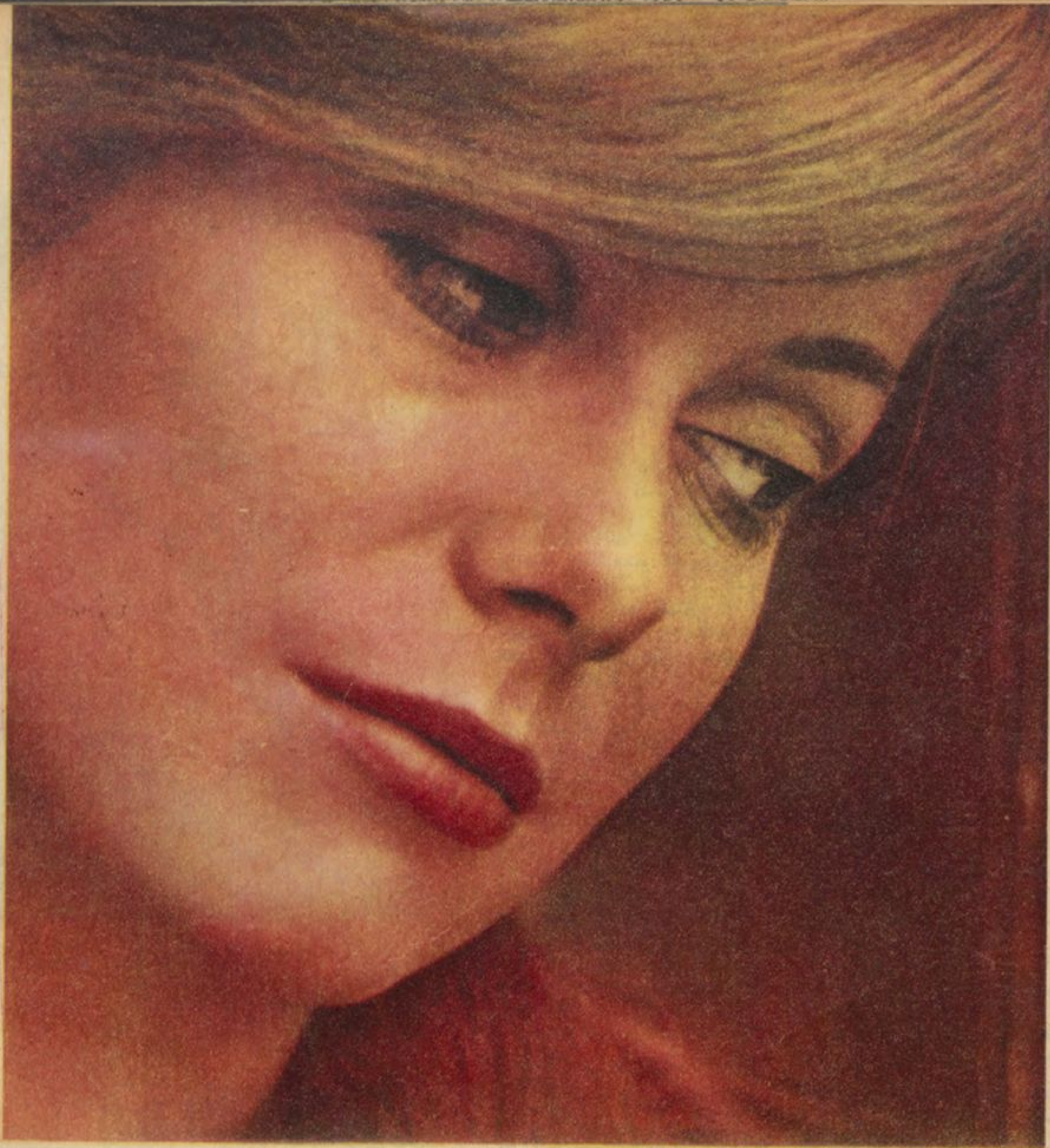
احد الطرق أن تضرب وتكسر حتى تدمر الاشكال الموجودة .. وطريق ثان أن يكون معك المفتاح فتتجاوز الاشكال الى نقطة التأثير في الانسان ، وهى الارادة فيسيطر على الارادة .. مكمن الخطر دائما هو هذه «الارادة» .. وهى التى تهدف اليه عندما تحارب . ويهدف اليه العدو عندما يحاربك . يريد أن يهزهذه الارادة . بأن يملأها بالياس ، اذا استطاع أو يرهبها بالخوف اذا استطاع

المهم انه يريد من هذه الارادة ان تهتز ، وتستسلم ، وفي هذا المجال انت تشن حربا على ارادة عدوك . وهو يشن حربا على ارادتك . والاقوى صمودا ، والاطول نفسا هو الذى ينتصر ..

وهذا لون من الحروب ، قديم منذ بدات الحروب . لكنه في العصر الحديث يملك من ادوات الحرب النفسية مالم يتحقق في وقت آخر ..

الحديث في هذا المجال حديث ملتصق بالمعركة ، يسهم فيها . ولهذا يستحق برنامج اذاعى مثل « الحرب النفسية » ان يكون يوميا ، وان يتلقى التقدير من المستمع . بما فيه من جهد وطني ، وبما له من هدف قومى ، وبما توفر فيه من درجة ممتازة من الفن الاذاعى ..

طه قابيل



أجمل امرأة في العالم

عندما بلغت كاترين دى نيف الخامسة والعشرين من عمرها ٠٠ منحتها مجلة « لوك » الامريكية ٠٠ لقب « اجمل امرأة فى العالم » ٠ ذلك لان كاترين ٠٠ تعتبر الان ورقة السينما الرابحة ، فما ان يعرض لها فيلم فى أى مكان ٠٠ حتى يقبل الناس عليه بشكل كبير والدليل على ذلك ٠٠ نجاحها الكبير فى فيلم « عروس المسيسبى » ٠ الذى يعرض حاليا فى فرنسا ، وشاركها بطولته جان بول بلموندو ، واخرجه « فرانسوا تريفو » بعد هذا الفيلم جرت وراءها شركات السينما ٠٠ فرشحها تيرنس يانج لدور ماريا فى فيلم « مايرلنج » وفى نفس الوقت أصر جاك ليمون على ان تمثل امامه « أكاذيب ابريل » ٠٠ الذى يعد أول أفلامها الامريكية ٠ وكاترين دى نيف ٠٠ تختار دائما ادوارها بعناية ولا تعمل الا مع كبار المخرجين امثال بولانسكى وبونويل وديفيل

ويبدو ان وقوفها امام ادوارها ٠٠ لاختيارها بعناية ٠٠ جعل بعض الصحفيين يتهمونها بالغرور والتعالى ، لكن كاترين ترد على ذلك قائلة: « ان مهنتنا تستدعى فى كثير من الاحيان بذل جهد شاق ٠٠ وفى نهاية النهار ٠٠ يأتيك صحفى ليسألك عن رأيك فى النجم الفلانى ٠٠ واذا اعتذرت بسبب هـذا الارهاق ٠٠ لا يلبث ان يتهمك بالغرور ٠٠ والتعالى » ٠٠

ماری غضبان

مختارات من

اغـــــانى المسلسلة التليفزيونية

الفلاح

كلمات : عبد الرحمن الابنودى • ألحان : ابراهيم رجب



الابنودى

أداء : محمد حمام • عزيزة عمر • المجموعـة •

سكك

سكك .. بنقطعها مفروشه بشوك وبضل
أيام ... تغيب شمسها قبل الصباح ما يهل
وساعات .. تبان شمسها قبل الصباح ما يحل
فلاح .. وبازرع سبل .. بيحصدونى الفل ..
أضحك فى وش العدو .. يزعل فى وشى الخل
ازرعها من غير ما كل .. تاكلنى دون ما تكل
وكل ما زاد حصيدى .. لقمتى ... بتقل ..
وماشى .. يقابلنى وش يبش .. وش يعل
ماشى .. اقع برضه ماشى اعتر باقوم ماشى ..
سكك وباقطعها مفروشه بشوك وبضل .
أنا الفلاح .

مناجل السنين

لما مناجل السنين
تنزل فى القلب حاشه ..
يتعلق الغرقان بقشه ..
ويسند المظلوم ضهره على الهوا .

• • • •

لفين تسافر يا رفاقه لفين
ونجيب دواكى يا بلدنا منين
فى كل خطوة شوك مزهر شوك
السنبله ضايعه ف غيطان الشوك
ع الشوك اهه سايرين ومش سامعين ...
الا صفافير الهوا .

• • • •

ويسهروا الغلابه ..
على صوت عوى الديابه ....
ما نعرف احنا ف طوبه ...
ولا توت ولا بابه .. يا بلدنا .
يا ربابه ف ايد شاعر يا بلدنا .
والله التمن واعر ..
علشان تغنى .. وغنوتك ..
تعطر الليل والهوا .

عن المشقفين

كلام .. كلام ..
يا مغرقينا فى الكلام ...
ومضيعينا فى الكلام ..
مع اننا من غير علام

• • • •

شغلتكو آخر بغدده
ما فيش كده ..
سهله ومريحه ومسعده
تتكلموا فى الفلسفه
واحنا هنا .. بنتحسس
من تحت راس الارغفة ..

• • • •

سنه وسنين .. فى الفلاحين ..
تتكلموا ..
ولا شفنا واحد منكم ..
جانا فى يوم وقال : سلام
كلام كلام ..
سبتوا الطحين ع الفلاحين ..
وانتو بتزرعوا الكلام . ؟
واحنا هنا من غير علام ..

حمام العمدة

ياحمام العمده .. ياحمام الفقير
واللى معاه واحده بيضه ..
.. يرمى عليها البشاكير
واللى معاه واحده سوده
يوديها .. للنحاسين
واللى معاه واحده تخينه
يوديها .. للخراطين ..
واللى معاه واحده رفيعه
يوديها .. للعلافين ..
ياحمام العمده .. ياحمام الفقير

أغنية عن النهار

والله لا بكره يطلع النهار يا خاله ...
والله لا بكره يطلع النهار يا خال
وتبقى الدنيا عال ..
والشمس تيجى من ورا الجبال

• • • •

باحلم يا خال ..
باحلم بيوم معدول .. ولقمة نضـــــيفه ..
وضحكه مرتاحه
وشغله شريفه .
باحلم يا خال ...
باحلم بيوم ..
يفرش ضياه ع الفلاحين ...
يملى صوامعهم غلال ....
ويبيض العجين ...
يبيض العجين يا خال

• • • •

باحلم انا ...
سنه ورا سنه ورا سنه ...
رغم الالم ..
حلمى لاضاع منى ولا انتنى ...
والله لا بكره يطلع النهار .

آه .. ياليل

آه ياليل .. ياليل ..
ياما حلمنا ومات الحلم ... وحلمنا
ونشترى الحلم غالى وحلمنا يبيعنا ..
اوعوا تقولوا سرايه قزاز وميت فدان ..
ولا انى باحلم اكون باشا واكون سلطان ..
انا حلمى بيت اخضرانى وباب خشب وحيطان
ووليف ينور حياتى بضحكته ... وكمان
ولد .. اذا شافنا يجرى علينا ويبوسنا ..
آه ياليل .. ياليل

بعد مهرجان الشباب

ماذا يقول الفائزون!

«اسبوع كامل عاشه .. المخرجون الشبان على اعصابهم تحولوا خلاله الى تلاميذ ينتظرون النتيجة واختلفت ردود الفعل بين فرح حقيقى وسخط نبع اساسا من الثقة الزائدة التى كانت متأكدة من الفوز . . وتحدث الفائزون الشبان حديثا فيه كثير من الفرح .. وكثير من العقل والتواضع ايضا ! »

● فاز لانه مصرى ●

مدحت بكير – ٣٤ سنة – الفائز بالجائزة الاولى بالاشتراك مع محمد راضى فى الافلام الروائية القصيرة عن القصة الاولى من « **ثلاثة وجوه للحب** » احس بعد الجائزة بأنها تكليف ومسئولية جديدة بأن يصنع شيئا افضل .. كان يتمنى الفوز بالطبع مثل كل الشبان المشتركين فى المهرجان ولكن الاعمال كلها كانت متقاربة باستثناء قلة بالطبع .. ويعتقد مدحت ان ما اعجب الناس فى فيلمه هى مصريته اولا ثم خلوه من التعقيد وتقديمه موضوعا متكاملا فى قصة قصيرة .. فالمجموعة العاملة فى الفيلم قدموا احسن ماعندهم رغم انهم جميعا من الشبان .. المصور الراحل ممدوح هلال .. المونتير عادل منير .. مدحت نفسه كسيناريست .. واحمد مرعى كممثل .. ثم اقتناع الناس بكوثر صبحى كوجه صعيدى .. ومع ذلك فان مدحت عندما ينظر الان الى فيلمه الفائز بعين الفنان الناقد لا تعجبه بعض الاشياء مثل محاولاته للتجريب فى الميزانسين كان يمكن تنفيذها افضل

ومدحت يعد منذ سنة ونصف مشروعا عن الفدائيين الفلسطينيين سافر من اجله الى الاردن وسوريا واشترك فى عمليات داخل الارض المحتلة ويحكى الفيلم بالوثائق تطور عمل المنظمات الفدائية من العمل السياسى الى اخذ المبادرة عسكريا .. وفيلم « **عائلة من فلسطين** » يعتمد فى جانب كبير منه على الطابع التسجيلى لكى يستطيع ان يقنع بالحقائق الرأى العام العالمى بتجميع الوثائق والمعلومات من ابطال المعركة انفسهم .. وعن المهرجان نفسه الذى فاز فيه مدحت بالجائزة الاولى .. فان له رايا فيه ..

فحقيقى انه بادرة طيبة استفاد منها الشبان كثيرا .. لكن المهم الان – بعد انفعال الشبان وحساسيتهم لافلامهم المعروضة – هو مزيد من التنظيم للمهرجانات القادمة التى يقول مدحت بكير انها « **بالاضافة الى اهتمام الصحافة والاذاعة اعطتنا اكثر مما كنا نتصور !.. اننا نعمل من سنوات .. ولكن هذه اول مرة نحس بهذا الاهتمام الجماعى بنا .. وانت لا تتصور احساس الفنان عندما يحس بان هناك من يهتم به ويحتضنه .. هذا افضل من اى جائزة !** »

● المقيدون للخلف ●

اما **محمد راضى** الذى تقاسم الجائزة الاولى مع « مدحت بكير » فما زال يسدد ديون فيلمه الفائز « **المقيدون للخلف** » الذى انفق عليه ٩٠٠ جنيه من جيبه وجيوب اصدقائه بالاضافة الى عمليات تشطيبية اسهم بها معهد السينما تساوى ثلاثمائة جنيه اخرى .. والفيلم الذى



مدكور ثابت



أشرف فهمى



احمد متولى



يستغرق ٥٠ دقيقة على الشاشة تم تصويره فى ١٧ يوما على مدى ثلاثة اشهر وباستخدام ثلاثة انواع من الفيلم الخام .. ويقول راضى ان الجديد الذى قدمه هو وكاتب السيناريو **بهيج اسماعيل** هو اسلوب تناول الاحداث بطريقة غير تقليدية .. فهو يقدم انماطا من الشخصيات من خلال صراعاتهم الداخلية التى يحللها السيناريو بحيث يعكس هذه الصراعات فى احداث خارجية .. ومع ذلك فان راضى يرى عيوبا فى تنفيذ الفيلم كان لابد منها مع الامكانيات القليلة التى كان يعمل بها فريق كله من الهواة الجدد .. مثل ضعف امكانيات التصوير بسبب ضعف الاضاءة وقدم الفيلم الخام رغم المجهود الذى بذله المرحوم ممدوح هلال !

● مدكور ثابت ●

وقال مدكور ثابت الفائز بالجائزة الاولى للافلام التسجيلية عن فيلمه « **ثورة المكن** » انه تلقى خبر الجائزة فى البلاتوه وهو يعمل فى فيلمه الروائى الاول « **صورة** » من قصة **نجيب محفوظ** التى يخرجها الان كجزء من ثلاثية « **الابيض والاسود** » .. فقد اخبره عمال الكهرباء بالفوز ووجد نفسه محمولا على اكتافهم وتوقف العمل .. و « بدات لحظة لم امر بها من قبل .. وبعدها اشتغل كل الفنانين والعمال بحماس شديد .. وقال لى الحاج زكى رئيس عمال الكهرباء : مادام انت بتاع جوائز .. لازم فيلمك ده بقى ياخد الاوسكار ! لقد اصبحت الجائزة بالنسبة لى دافعا للاجادة ومحاولة التجديد بقدر الامكان لانى احس الان بما يمكن ان يشجعنى .. ليست الجائزة المالية هى اللذة الحقيقية ولكن يكفى ان كل من يقابلنى فى الشارع او البلاتوه يقول لى مبروك .. ! »

واسال مدكور ثابت عن رايه فى « ثورة المكن » رغم فوزه بالجائزة .. فيقول :

– كنت احاول فى هذا الفيلم محاولة جادة تماما .. اخلصت لها وكنت صادقا .. ولكنى رغم هذا وبعد ان اتممت العمل رايت فيها اخطاء قد لايراها الاخرون وانا الان احاول ان ادرسها لاتعلم منها .. اما هل استحق الجائزة ام لا فبالتاكيد ليس هذا هو الكمال الذى يستحق الجائزة .. واؤكد لك انى لو كنت حضرت المهرجان ورايت فيلما يستحق الجائزة اكثر منى لكنت اعلنت هذا الرأى بلا تصنع او ادعاء للتواضع !

– وما رايك فى الفيلم التسجيلى التقليدى فى مصر ؟

– اكثر تقدما من الفيلم الروائى .. ولكنه مع ذلك مازال يعانى من التخلف عن الفيلم التسجيلى فى العالم .. بدليل انه لم تظهر مدرسة فنية واحدة فى السينما التسجيلية عندنا لها معالمها واتجاهها الواضح بالرغم من الخصوبة فى واقعنا المصرى وتراثه الذى يمكن ان ينقل منه الفيلم التسجيلى روائع كثيرة .. وانا حتى بعد بدء اشتغالى بالفيلم الروائى الذى اخرجه الان .. بقيت متأثرا بالطابع التسجيلى حتى هاجمنى زملائى الشبان المشتركون معى فى الفيلم لهذا السبب وربما لاقتناعى التام بالاتجاه المسمى « **بسينما الحقيقة** » والاتجاه الملحمى فى البناء المأخوذ من مسرح **بريخت** .. ولذلك لا اعتقد انى سأستغنى ابدا عن الفيلم التسجيلى بل انوى ان اخرج فيلما تسجيليا بين الوقت والاخر !

صغار ولكن عقلاء

● الفرحة بأول طفل ●

وقال **أشرف فهمى** عن فيلمه **« حياة جديدة »** الفائز بالجائزة الثانية من الافلام التسجيلية ان قيمة الفيلم بالنسبة له قيمة عاطفية مثل اول طفل يولد للانسان .. فهو أول فيلم بعد عودته من البعثة .. وقد بذل فيه جهدا كبيرا جعله يرضى عنه تماما « وعندما رأيت الفيلم آخر مرة مع رأفت الميهى الذى كتب له السيناريو احسسنا به اكثر .. كان هناك جهد وحماس وتجديد بالنسبة للافلام التسجيلية كسرنا به شكلها التقليدى فى مصر .. وانا اعتقد ان هذا الفيلم مشرف وسأظل اعتز به ولو بعد عشر سنوات ! »

ـ وما رأيك فى أعمال زملائك الاخرى ؟

ـ فيلم سعيد مرزوق « طبول » مشرف جدا .. و « اعداء الحرية » ايضا .. وهناك أعمال أخرى مبشرة مثل « السد العالى » لمحمد سعيد .. وبالنسبة للافلام الروائية فان القصة الاولى من « ثلاثة وجوه للحب » هو افضلها .. وفيه اقتراب من الواقع واحساس به ..

ـ وما هو تنبؤك لحركة الشبان فى السينما ؟

ـ ستكون بداية لحركة أوسع لابد ان تؤثر فى مستقبل السينما فى مدى قريب جدا حتى لو لم تحقق الاعمال الاولى المستوى المرجو الا انها لابد أن تناقش كأعمال اولى بحيث لانمسك العصا للشبان من الان .. فنحن فى مرحلة اكتشاف لانفسنا ولابد أن نعمل باستمرار ومهمتكم انتم النقاد هى ان تقفوا الى جانب السينمائى الشاب وتقدموه للجمهور ..

ـ وما هى عيوب حركتكم التى لابد من علاجها من الان ؟

ـ اول عيوبها انها ليست منظمة كحركة .. ليس لها منهج واضح أو تخطيط .. ليس هناك مايربطنا بعكس حركة الموجة الجديدة فى فرنسا التى ظهرت عام ٥٩ بمنهج وتخطيط محددين .. بعضنا مثلا مفتون بالكباريهات .. وبعضنا مرتبط بالواقع .. وانا لاأدعو لان تصبح نسخا مكررة من بعضنا .. ولكن يجب ان يربطنا جميعا البحث عن الجديد وكسر اغلال الفيلم التقليدى !

● رؤية ضبابية ●

ويعتقد **أحمد متولى** الفائز بالجائزة التقديرية عن المونتاج أن المهرجان أعطى لحركة السينما الشابة دفعة قوية كأداة جيدة للتقييم وأن لم تكتمل عناصرها التى نرجو أن تكتمل فى المهرجانات القادمة مع اكتمال النواحى النظرية المكملة للعروض .. فلقد كانت الناحية التنظيمية غير مكتملة .. وكان المفروض فى التحكيم تقييم الافلام تقييما نوعيا وليس كليا .. بمعنى ان يقول كل عضو رأيه فى كل فرع من فروع العمل السينمائى .. فبدون ذلك التحليل الجزئى لايمكن فهم الارضية التى يقف عليها الشبان .. ومع ذلك فقد كان المهرجان نظرة على الجديد الذى لايمثل فى رأى أحمد متولى تيارا لسينما مضربة جديدة ترتكز على أساس واضح وتعمل من أجل قضية واضحة ايضا .. « فنحن الان فى متاهات نتيجة لعدة عوامل .. فالافلام التسجيلية المشتركة فى المهرجان مثلا بعضها اعد خصيصا اعدادا تجاريا لحساب الغير .. وبعض الافلام القصيرة اعدت للعرض التجارى .. والبعض لحساب التليفزيون .. والعرض التليفزيونى له مواصفات فى الاعداد غير العرض السينمائى .. اما الافلام التجريبية التى انتجت للفن اساسا فهناك رؤية ضبابية لخلفية فكرية عند أصحابها ولكنها ليست الرؤية الواضحة المنطلقة من قضية بوعى كامل .. ولكن لاشك ان هناك أعمالا فنية طيبة جدا تنبىء عن مستقبل عظيم لاصحابها مثل « حياة جديدة » و « ثورة المكن » و « شنق زهران »

مدحت بكير



محمد راضى



أحمد ياسين



● عودة الشاطر حسن ●

والنجم الجديد الذى اكتشفه المهرجان واجمع النقاد والجمهور على ماينتظره من مستقبل .. فقد كان أحمد ياسين الفائز بالجائزة الاولى لافلام معهد السينما عن فيلمه **« سكة اللى يروح »** .. الذى كان الاول بامتياز على دفعة ٦٨ من خريجى المعهد .. وكان نفس الفيلم الاول ايضا فى افلام المعهد .. والثانى **فى مهرجان الكواكب** فى العام الماضى والذى ستشترك به وزارة الثقافة بالتعاون مع المعهد فى **مهرجان لوكارنو فى ٢** سبتمبر الحالى .. ويقول احمد ياسين ـ ٢٤ سنة ـ عن فيلمه الفائز :

ـ حاولت فى الفيلم أن أكون صادقا قدر ما أستطيع .. فعلت فقط ما أحسست به .. ولو كنت قد وفقت فى نقل الاحساس أو الجو فلأنى أصلا صعيدى .. والجديد فى الفيلم بالاضافة الى صدق الرؤية للواقع .. هو محاولة استغلال التكنيك فى نقل ما أريد مراعيا الوضوح مع شىء من الجمال ..

وهناك زعم يقال ان فيلمى هو ضد الطموح .. لانى جعلت **« صابر محمد محمد محمد القناوى »** الصعيدى الذى يحلم بالسفر الى القاهرة حيث الحياة أفضل .. يموت قبل ان يحقق حلمه .. فهل كنت ضد طموح الانسان الى حياة أفضل ؟ أبدا .. لقد أردت فقط أن اقول ان الطموح الفردى لايكفى .. وأن هناك ظروفا أخرى تصنع نجاح الانسان .. هى ظروف مجتمعه .. وأى انسان كان يحاول الوصول فى **« صابر القناوى »** كان لازم حيموت .. ولو كان صابر قد وصل بالفعل الى القاهرة لاصبح مصيره مثل آلاف الصعايدة فى العاصمة .. يتحول الى بائع يانصيب أو امبراطور فى سوق الجملة .. والاثنان ميتان موتا معنويا .. والحل اذن هو تغيير الظروف التى تدفع مثل هذا الانسان للهرب .. تطوير الحياة فى بلده .. لكيلا يحلم الملايين مثله بترك واقعهم الى المجهول الغريب .. لقد سميت الفيلم « سكة اللى يروح » وهى السكة التى سار فيها الشاطر حسن وفى آخرها « أمنا الغولة » التى استطاع الشاطر حسن أن ينتصر عليها فلم يمت .. ولكن الشاطر حسن شخصية اسطورية لايمكن أن تعود .. وظروف « صابر القناوى » وقدراته هى بالتأكيد غير ظروف وقدرات الشاطر حسن ..

ـ ولو طلبت منك أن تنقد فيلمك بعين متفرج قاس .. ماذا تقول ؟

ـ أولا هناك الخطأ الكبير الذى أعترف به مقدما وهو أنى قدمت القاهرة والشاب الصعيدى يحلم بها قاهرة حقيقية كما هى فى الواقع وكان الشاب رآها من قبل .. كان من الواجب أن اقدم القاهرة كما يتخيلها .. شىء مجرد مثل الجنة .. مجرد كتل معمارية ضخمة غير محددة المعالم .. لم أستطع تنفيذ الحلم بهذا الشكل الخيالى الا فى لقطتين فقط فى الجنينة وهو يرقص ..

واسأل أحمد ياسين عما يصنعه الان بعد سنة من تخرجه فى معهد السينما .. فيقول ضاحكا :

ـ أنتظر خطاب القوى العاملة !

سامى السلامونى

نقد الكواكب

يكتبه : سعد الدين توفيق

شئ يضحك وشئ يحزن

عندما التقى فطين عبدالوهاب مع شادية ورشدى اباظة فى فيلم « الزوجة ١٣ » سنة ١٩٦٢ كانت النتيجة فيلما ممتازا دخل فى تاريخ السينما على انه أول فيلم فكاهى رفيع المستوى • وكان الفيلم يعتمد على قصة جيدة • وفيه يضحك المتفرج من طرافة الموقف ، لا من حركات الممثلين التهريجية أو من النكت اللفظية •

وفى هذا الاسبوع ذهبت الى السينما لمشاهدة اللقاء الجديد بين هذا الثلاثى • وكنت أشعر بشوق شديد الى معرفة نتيجة هذا اللقاء • هل حافظ هذا الثلاثى على مستواه ؟ •• هل يكون فيلمه الجديد أقوى من التجربة الاولى ؟

والاجابة على السؤال الاول هى نعم • اما عن السؤال الثانى فالجواب هو لا ! والسبب هو أن قصة « الزوجة ١٣ » احسن بكثير من « ٢/٣ **ساعة جواز** » •

أو على الاقل أكثر اقناعا • ولعل هذا الشعور الذى سيطر على طوال العرض يرجع الى ان اختيار شادية لتمثيل دور الممرضة « **العانس** » لم يكن موفقا •

كيف أستطيع أن أقتنع بأن هذه الفتاة الجميلة الرشيقة الظريفة عانس ؟ •• كيف أستطيع أن أقتنع بان الدكتور حسنى « رشدى أباظة » الذى يقع فى حب كل فتاة تزوره فى العيادة ، والذى اضطر بسبب هذا المزاج الى التظاهر بأنه متزوج حتى يطمئن الى ان صلته باية فتاة لن تنتهى بطلب الزواج ، كيف استمرت الممرضة فاطمة « شادية » الفاتنة الشيك الخفيفة الروح تعمل معه طول هذا الوقت دون ان يلاحظ أنها أحلى من جميع البنات اللاتى وقع فى دباديبهن ؟!! ••

لقد أدت شادية الدور باتقان • بفهم • بعمق • وحققت نجاحا هائلا • ورغم ذلك فاننى أعتقد ان اداءها الممتاز لا ينفى ان اختيارها لاداء هذا الدور **خطأ** • فلكى تبقى فتاة عانسا ، لابد ان يكون بها عيب ما • ولم يعطنا الفيلم مبررا واحدا لبقاء هذه الممرضة الجميلة الشابة الذكية اللبقة عانسا طول هذا الوقت •

وقصة الفيلم مأخوذة عن مسرحية « **زهرة الصبار** » التى قدمها المسرح الكوميدى فى سنة ١٩٦٨ وقامت ببطولتها **سناء جميل وعبدالرحمن ابو زهرة وماجدة الخطيب** • وفى الفيلم تقوم ماجدة الخطيب بالدور نفسه الذى أدته على المسرح • وهى فى الفيلم تظهر كفتاة غنية جدا مقطوعة من شجرة تعيش وحدها فى شقة فاخرة جدا • وعندما نقول « **وحدها** » فاننا نقصد المعنى الحرفى للكلمة • لان الكاميرا ترابط فى بيتها يومين ومع ذلك لا يظهر فى الشقة انس ولا جان • لا قريب ولا قريبة ولا خادمة ولا حتى مكوجى أو بائع عيش !

واذا كان هذا غريبا قيراطا واحداً ، فان جارها الممثل سامح زكى « **عادل امام** » يبدو غريبا ٢٤ قيراطا ! •• تصور انه ممثل كومبارس كحيان جدا كل أمله فى الحياة أن يقف مرة أمام الكاميرا ليقول كلمة واحدة بعد ان عاش سنوات يظهر فى أدوار صامتة ! وحالته المالية سيئة جدا الى درجة انه يشكو الجوع ٢٤ ساعة يوميا • فعندما تسأله ماجدة الخطيب جارته « تحب تشرب ايه ؟ » ، يقول لها بكل بساطة : « **احب اشرب نص فرخة** » !! •• وعندما يعزم عليه رشدى اباظة بسيجارة ، يأخذ من العلبة كبشة سجاير يدخن واحدة منها ويخزن الباقى



ماجدة الخطيب

رشدى أباظة

شكرى سرحان

في جيبه ! .. تصور رجلا هـذه هي وظيفته وهذه هي حالته المالية يعيش في شقة فاخرة فسيحة في عمارة لوكس !؟ ولكن ماذا يفعل المخرج اذا كانت المسرحية المأخوذ منها الفيلم تقول ان هذا الرجل

هو جار ماجدة الخطيب وانه رآها من شباك في شقته وهي تحاول الانتحار ، فدخل الى شقتها وأنقذ حياتها !؟ .. كان لابد اذن ان يعيش هـذا الممثل الكومبارس الغلبان في شقة يزيد ايجارها الشهري على دخله السنوي من الفن !.

ولكن عادل امام من الملح ممثلي الفكاهة عندنا ، وله في هذا الفيلم مشاهد في منتهى خفة الدم منها مشهد تصوير لقطة واقعية ينضرب فيها عادل بدلا من نجم السينما يوسف شعبان بطل فيلم « **امسك أنفي من فضلك** » ولسوء حظ عادل تعاد اللقطة ١١ مرة لان المخرج يريد ان يكون الضرب واقعيا وطبيعيا وموجعا ! .. ومنها مشهد آخر لمحاولة

اغراقه في حمام سباحة . وأداء عادل يمتاز بانه غير متكلف . انه لا يتنطط ولايتشقلب لكي يضحكنا . وانمايستطيع بالتعبير بوجهه وبصوته ان يتألق عندما يمثل مشهدا فكاهيا مخدوما تأليفا

واخراجا . وانا أتابع باهتمام خطوات هذا الفنان الجاد منذ لفت الانظار اليه في دور وكيل المحامي في مسرحية « **انا وهو وهي** » التي قامت ببطولتها شويكار مع فؤاد المهندس . وعلى الرغم من انه لمع بشكل بارز في ذلك الدور وفي الادوار

التي قدمها بعد ذلك على المسرح وفي السينما الا انه لم يتح له حتى اليوم ان يقوم ببطولة مسرحية أو فيلم مع ان ممثلين فكاهيين آخرين أقل منه مستوى اتيحت لهم هذه الفرصة .. واضاعوها لعدم كفاءتهم ! .. **ويوم يأخذ عادل فرصة كاملة فسترى الشاشة المصرية شيئا خطيرا جدا لم تعرف مثيلا له حتى الان .**

وتقدم شادية في هذا الفيلم أغنية بديعة هي « **ان طبطب الهوى علينا .. وفتح الهوى عنينا ..** » . وعلاوة على أنها مناسبة جدا وكانت فعلا تعبر عن موقف في القصة ، فقد نجح فطين في ان يقدمها كأغنية « سينمائية » حية ومتحركة بالتقطيع وبالتغيير وباللقطات القريبة الكلوز آب لعيني شادية ولشفتيها وبحركتها المستمرة المدروسة بالعيادة ..

وفطين في هذا الفيلم في أحسن حالاته . انه يعمل مع زميليه في الثلاثي « شادية ورشدي » في ود وحب وتفاهم . وتستطيع ان تلمس ذلك في العمل الفني الذين يقدمونه لك . ويعود لنا **رشدي ايضا** قويا في هذا الفيلم . دوره مدروس ومخدوم . وهو يؤديه باتقان وباخلاص . شيء يختلف تماما عن أدوار السجيع التي ظهرت لنا في الموسم الماضي !! **أما أحمد رجب** - وهو من الملح كتابنا الفكاهيين - **فهو كسب طيب جدا** للشاشة . أبرز شيء ظهر في تجربته الاولى حواره الرائع ، وبعض المواقف الجيدة في حمام السباحة والاستوديو . ولو انه اكتفى باخذ الموقف الرئيسي في المسرحية فقط وترك الباقي كله ليؤلف من عنده شخصيات ومواقف جديدة لحقق « نص ساعة جواز » نجاحا أكبر .

لا حلوة ولا عزيزة

منذ ٤ سنوات تركت **هند رستم** السينما فجأة . وفي هذا الاسبوع عادت هند رستم الى السينما فجأة في فيلم « **الحلوة عزيزة** » . وعندما تعرف ان سبب هروب هند هو هيافة الادوار ، ستندهش جدا لانها صامت طويلا جدا ثم أفطرت على دور عزيزة !! .. **وانا احس بحرج شديد جدا الان لان هند رستم قالت في حديث لها باذاعة الشرق الاوسط في سهرة رمضانية : انني انا المسئول عن اعتزالها السينما . وقالت هند أنها تأثرت بالنقد اللى كتبته انا عن ادوارها الاخيرة ، واقتنعت بان كلامي معقول ولذلك قررت الا تمثل دورا الا اذا اقتنعت بانه دور جيد ويستاهل ! ..**

كيف أكتب الان بصدق وباخلاص عن دورها الجديد الذي عادت به بعد غيابها الطويل الى جمهورها ، ولهند جمهور هائل لا يزيد عليه في السينما المصرية الا جمهور فاتن حمامة وعبدالحليم حافظ ؟.. انني أعرف انني لو قسوت في نقدي لهذا الفيلم فقد تتأثر هند مرة أخرى وتقتنع بكلامي .. وتبقى مشكلة ! .. وأنا أحب هند وأعرف أنها ممثلة جادة ومخلصة . ظهرت لنا في الموسم الماضي ! أما احمد ولكن المشكلة ليست مشكلتها وحدها .

انها مشكلة كل الممثلين والممثلات الكبار عندنا . مشكلة النصوص الجيدة .

وعزيزة بطلة فيلم حسن الامام الجديد « الحلوة عزيزة » هي عاملة من المنصورة . مبسوطة وناجحة والاشيا معدن . ولكنها قررت ذات يوم ان تترك المدينة الصغيرة وتذهب للعمل في العاصمة الكبيرة لتصبح مثل بمبه كشر والعوالم المشهورات .

ولكن شابا غنيا « نجيب سرور » يغضب لانها تصده باستمرار ولانها ستتركه الان الى الابد فينتقم منها بالقاء ماء النار على وجهها . وتصاب بحروق فظيعة تشوه جانبا من وجهها . وتفتح عزيزة كباريه في القاهرة تديره بحزم وبلا انسانية

وتحقق نجاحا كبيرا . وتصادق فتى من أولاد الذوات اسمه أحمد « شكري سرحان » يحبها من أول نظرة ! .. وازاء هذا الموقف تقع هذه المرأة المحرومة في دباديب أحمد .

ولاول مرة نراها تتصرف كعاشقة . تهمل عملها . وتقضي سهراتها مع أحمد . ولكننا نكتشف - في نهاية الفيلم - ان حب أحمد لها ليس نقيا . انما له غرض . وهو ان تساعده في القضاء على طفل صغير هو الذي سيرث أموال شقيق أحمد الاكبر شوكت بك « يوسف وهبي » .

وتقبل عزيزة هذا الوضع وتحاول فعلا ان تقتل الطفل وتدخل بيت يوسف وهبي كمربية « وهذا طبعا شيء غير منطقي لانها ظلت بملابسها الشيك وبباروكة الشعر الاشقر !! » ولكن ضميرها يتحرك في النهاية وتقرر انقاذ الطفل عندما يهم أحمد شخصيا بقتله في مشهد طويل عريض في داخل مسجد .

وبكل صراحة أقول انني رغم ضعف القصة فانني صفقت لهند رستم وشكري سرحان « الفنان الجاد الذي يحترم عمله الفني مهما كانت قيمته الحقيقية ومستواه الفني » وليوسف وهبي ، ولسمير صبري . بل وصفقت لحسن الامام في ٣ مشاهد جيدة فعلا . الاول لهند وهي تتذكر ماضيها . الثاني مشهد استعدادها لقتل الطفل وفيه استغل حسن عنصر التشويق ببراعة تامة . الثالث مشهد تحول شكري الى الايمان بالله والتوبة .

ومن الواضح ان حسن الامام اراد ان يقدم لنا فيلما عن ضرورة الايمان والتمسك باهداب الدين . ولهذا اطال كثيرا جدا الوقوف امام المشهد الاخير . بل جعل الكاميرا تسجل صلاة كاملة داخل المسجد . ولكن لماذا جعل فيلمه يقول هذا كله بطريقة مباشرة ؟ .. هذه خطبة او مقال . الم يكن من الافضل ان نختار قصة ارق واقوى من هذه القصة التي تتضمن التوليفة القديمة الثابتة التي يستخدمها حسن الامام باستمرار في افلامه : الغانية والكاباريه والفواجع والتوبة !؟..

وعيب حسن الامام انه تلميذ وفي جدا لمدرسة مسرح رمسيس . ولكن الدنيا تغيرت . وجاءت مدارس جديدة تناسب روح العصر . ومع ذلك فان حسن يتمسك وباصرار بتقاليد مدرسته القديمة . لماذا لا يجرب مرة واحدة ان يخرج قصة من نوع آخر . قصة ليست فيها التوليفة الثابتة . قصة بدون فواجع ؟ انها تجربة اعتقد انها ستفيد حسن الامام كثيرا .


هند رستم





● الغيرة من الوجوه الجديدة ●

انجيلا براندور .. خطفت من جينا لولو بريجيدا دورا فى فيلم ايطالى امريكى .. كانت جينا مرشحة للفيلم قبل الحادثة الاخيرة التى تسببت فى وضع ساقها فى الجبس فترة ، واضطر المخرج الى ان يعطى الدور لانجيلا وهى من الوجوه الجديدة ، وكان هذا سببا فى أن تغضب جينا وتلجا الى مقاضاة منتجى الفيلم .. والغيرة من الوجوه الجديدة ظاهرة تصبغ تصرفات نجوم السينما الكبار الان ..

رجل الشارع يقول:

● وأنا فى الخارج أحاول باستمرار دراسة آداب وفنون البلاد التى أزورها وأتمنى لو استطعنا تقديم بعض نماذج من هذه الاداب والفنون الى لغتنا العربية ، وقد سعدت لان دار الثقافة الجديدة قد قامت مشكورة بتقديم دراسة عن الشعر والقصة والرواية والنقد والفن فى المجر ، وقد أشترك فى تقديم هذه الدراسة الجادة الممتازة الاخوة : كمال عبد الحليم وفتحى خليل وعبد القادر التلمسانى ومصطفى كمال وميشيل مسيحة وصلاح حافظ ونبيل حلمى ، وعلاء الديب — وورود الاسماء هنا حسب فهرست الدراسة — وشعرت منذ اللحظة الاولى بلمسات الفنان حسن فؤاد كما سعدت لان زهدى قد قدم — فى هذه الدراسة — بعض اللوحات الرائعة .. نفسى ان تتاح لى الفرصة للكتابة عن هذه التجربة التى اتمنى أن تتكرر فتقدم دراسات أخرى عن الثقافة السوفييتية والكويتية ، والفيتنامية ، والبولندية . و .. بل والامريكية والفرنسية والانجليزية أيضا

● عمر البرعصى — بنغازى — ليبيا يتهمنى بالاهمال أو التقصير لاننى لم أشر الى رسائله ، والتهمة انفيها ، اذ ليس من طبعى اهمال رسائل الاصدقاء القراء ، المهم أن الأخ عمر حمد البرعصى يطالب أم كلثوم بأن تغنى من تلحين فريد الاطرش قصيدة : « اسألوا العلياء عنا والزمانا .. » وأنا مع الاخ عمر ومع جماهير فريد الاطرش أناشيد سيدة الغناء العربى أم كلثوم أن تغنى لفريد الاطرش .. ففريد كملحن يعتبر فى قمة ملحنينا العرب وخسارة ألا تغنى أم كلثوم من تلحين فريد .. بالمناسبة رأيت وسمعت اغنية دينية — بالتليفزيون — لفريد الاطرش كانت روعة !

● الاخ عزت عيسوى السيد فى امنيات عديدة له يقول : اتمنى لو كتب صبرى أبو المجد كتابا عن محمد القصبجى تكملة لكتابه عن شيخ الملحنين زكريا أحمد .. وأتمنى لو تابع سعد الدين توفيق كتابة سلسلة عن مخرجينا « يوسف شاهين ، بركات ، توفيق صالح ، كمال سليم ، عاطف سالم ، كمال الشيخ » والاخ عيسوى يتمنى أن يعرف لمن توجه أسطوانات صوت القاهرة اذا كان ثمن الاسطوانة ٧٥ قرشا وامنيات أخرى عديدة للاخ عزت عيسوى السيد اشاركه فيها وأتمنى منها المزيد

● على عبد الحكيم طه — الاسكندرية — يأخذ على صباح حديثها التليفزيونى — بالعراق — عن فايزة احمد ، الذى سبق ان أشرنا اليه . وهو يسأل صباح عن الاغانى الوطنية التى رددتها بعد نكسة يونيو ١٩٦٧ والسؤال موجه الى صباح

● الصديق عيسى متولى يقول : عندما يحين آذان الصلاة تقول المذيعة فى اذاعتنا : نوجه عناية المستمعين الى آن آذان الصلاة يحين فى الساعة كذا والدقيقة كذا دون اذاعة اذان الصلاة ، وهى لا تستغرق أكثر من دقيقتين أو ثلاث ، فماذا يحدث لو تأخر موعد البرنامج هذه الدقائق القليلة ، هل ستخرب مالطة ؟ وأقول له : المسألة جليطة لا اكثر ولا أقل

● ومن القاهرة وطنطا والزقازيق والاسكندرية رسائل عديدة حول « ست سنية فاتحة الحنفية » تشيد بالنجاح الذى حققته هذه الاغنية الاعلانية التى انتشرت بسرعة عجيبة وضربت أغانى كثير من مطربينا ومطرباتنا ، بقوة ، وعنف بعض الرسائل طالبت التليفزيون العربى والجهات المشرفة على الاعلانات التليفزيونية بعمل اعلانات اجتماعية تعالج بعض مشاكلنا الاجتماعية كالهرجلة فى ركوب الاتوبيسات ، وعدم الاستفادة من كميات الطبيخ البايت ، وكثرة الخناقات على الفاضى والمليان بشرط أن تذاع هذه الاغانى بدون أجر ، وأن تذاع بكثرة كما تذاع الاغانى الاعلانية المدفوع ثمنها !

● الاخ عبد العزيز زيانى — الكويت — ينتقد نادية لطفى فى أبى فوق الشجرة — وللناس فيما يعشقون ومالا يعشقون مذاهب — لانها افرطت — فى رأيه — فى اظهار مفاتنها على الرمال وتمايلت بلباس الرقص فى المسرح و .. و .. ثم يقول بعد تعداد مواهب نادية لطفى وأدوارها الناجحة فى حل مشاكل المجتمع فى صورة محترمة « ان اظهار الجسد الفاتن له وقت محدد اما الفن الاصيل فهو جدير بأن يسمى فنا وهو باق مع الزمن »

صبرى أبو المجد

الغناء بالمؤنث

بقلم : كمال النجمى

●● الغناء بالمذكر يمكن ان يفهمه سامعوه ، فهو استطراد لحتى للغزل بالمذكر ، ولا احد ممن قرءوا أقل القليل فى الادب العربى والشعر العربى ، يجهل الغزل بالمذكر ومعناه ونشأته وانقراضه ، فهو الفن القديم المنبوذ — او المهجور على الاقل — من فنون الشعر العربى ، وقد صار مهجورا أو منبوذا بعد ان دالت دولته وتخطاه الزمن ببضع مئات من السنين انقرضت خلالها انواع من التخلف الاجتماعى والتخلف الفكرى والفنى ، ونشأت بدلا منها انواع !..

فى العصور الماضية كان فريق من الشعراء يتغزلون فلا يستعملون فى نظم الشعر الغزلى كلمات وحروفا تدل على الانثى او تخاطب الانثى ، ولكن بعض هؤلاء الشعراء كان يتغزل فى الانثى مستخدما كلمات وحروفا غير مؤنثة ..

واذا كان الغزل بالمذكر قد انقرض فالغناء بالمذكر لم ينقرض حتى اليوم .. والمطرب الذى هو مطرب لامطربة ، يستطيع أن يرفع عقيرته حتى منتهاها متغنيا بمحبوبه ، وهو يقصد محبوبته . فالالفاظ مطاطة ، وباب التأويل واسع مفتوح على مصراعيه !..

وجميع المطربين والمطربات يقولون الان بكل صراحة : ياحبيبى !.. وهى كلمة « مذكرة » لغويا ..

ولكنها تشمل التأنيث وتدل عليه عند التأويل .. ولا تجد مطربا يقول : ياحبيبتى ، الا اذا اقتضاه وزن الشعر أو الزجل أن يقول هذه الكلمة ..

ولكن أعجب ما تغنى به مطربونا فى العشرينات وما سبقها من بدايات القرن العشرين ونهايات القرن التاسع عشر ، هو الغناء بالمؤنث!

وليس لهذا الغناء بالمؤنث نظير فى غنائنا الان ، ولا نظير له فى الغناء العربى الحضارى الاول منذ بدأت نهضته فى المدينة ومكة ودمشق خلال العصر الاموى الى ان انتهى فى بغداد قبل سبعمائة سنة ، وفى غرناطة والاندلس منذ أقل من خمسمائة سنة ..

فهو غناء التفكك الحضارى والقومى والاجتماعى الذى عانت منه بلادنا فى أعقاب حكم العثمانيين وتحت راية الاحتلال البريطانى ، وحتى بعد أن ثرنا على هذه الراية الاجنبية فى سنة ١٩١٩ المجيدة ..

والغناء بالمؤنث — كما نعنيه بالضبط — هو ان يغنى المطرب بلغة المطربة ، فلا تكون بينهما أية فروق لغوية ، فيقول مثلا : أنا فرحانة!.

أو يقول : انا زعلانة ! .. مستخدما تاء التأنيث بكل سرور وارتياح ، وبلا أدنى حرج أو مبالاة ! ..

لا نقصد بطبيعة الحال ان تاء التانيث رجس من عمل الشيطان ، او انها وشم على جبين المراة يغض من شانها ، ولكنا نقصد ان استعمالها يستحضر في الذهن فروقا لا سبيل الى انكارها ، ولا داعي لالغائها او التذمر منها ما دمنا نتكلم لغتنا ...

ولا سبيل ايضا الى حسبان هذه الفروق البريئة تهوينا للمراة او ترفيعا للرجل ، فما هذه الفروق في نهاية المطاف الا علامات للجنسين ، كانها فساتين لغوية ترتديها المراة فلا تشعر باى نقص ! ..

ما علينا من هذا الاستطراد السريع ، فالمهم أن بدايات القرن العشرين شهدت آخر موجة من أمواج الغناء بالمؤنث التي تدفقت قبل ذلك طوال عهود التدهور القومي والاجتماعي والفكرى في مصر والبلاد العربية ..

وكانت أجرأ صور الغناء بالمؤنث، أن يغنى المطرب أغنية نسائية الروح والكلمات سبق أن غنتها مطربة ، كما فعل عبد اللطيف البنا عندما غنى « ارخى الستارة اللى فى ريحنا» بعد أن غنتها منيرة المهدية ونعيمة المصرية ..

ومن كلمات هذه الاغنية :

قلبي بيطب قوى وخايفه
عندك شباك نواحي العطفه
افتح درفه واقفل درفه
وقوم نغير مطرحنا ..

فهذا كلام يقال بلسان مطربة لا بلسان مطرب .. ولكن قوله بلسان المطرب منذ خمسين عاما كان مستساغا عند المستمعين الذين يرونه مجرد كلام للتفكه والتسرية عن النفس ! ..

وفى اغنية اخرى يقول عبد اللطيف البنا :

آه آه يانا ريقى ناشف واناشرقانه
وحبيبي خايف لا يقولوا جانا ..
والعشق دا نار وعذاب وهيام
مسك السيرة على ايه يا اختى! .

وقد غنى عبد اللطيف البنا هذا الكلام وكلاما اخر يشبهه فى هذه الاغنية التى لم تشاركه فى غنائها مطربتان ولا مطربة واحدة ، مع أنها - كما ترى - أليق بصوت مطربة لا بصوت مطرب ، لانها غناء بالمؤنث شكلا وموضوعا ..

ويعرف « السميعة » القدماء ان الشيخ سيد درويش كان لا يستنكف أن يسهم فى الغناء بالمؤنث، وقد غنى بصوته الاغنية المشهورة :

البحر ماله بيضحك ليه ..
وانا نازله أدلع أملا القلل
طلعت فوق الشجرايه ..
قطفت خوخة وعنبايه ..
ياريت حبيبي .. وياه
وانا نازله أدلع املا القلل

وللشيخ سيد درويش مشاركات أخرى في الغناء بالمؤنث لا تخدش مكانته الكبيرة في تطوير الغناء المصرى الحديث كلاما والحانا ..

أما المطرب درويش الطنطاوى فكانت له طقطوقة مشهورة يقول فيها :

ياللا يا بنات نتدلع
نمشي في الشارع نتشخلع
نلبس فستان كمه قصير
والله يابنات دا احنا الجدعان

والمطرب سيد شطا كان يغنى هذه الكلمات :

جمعتين قاعده في حالي
ولا باخد ولا بدي
والنبى استنى شويه
لما اروح البس واجيلك
ونروح سوا في الدهبيه
تبقى فسحه على كيفك

ولعل المطرب محمد عبد المطلب كان اخر من أسهم في هذا اللون من الغناء بالمؤنث ، حين كان شابا صغيرا يخطو أولى خطواته الى الاسماع

ولعبد المطلب استطوانة قديمة سجلتها له شركة أوديون يقول فيها :

حرص مني اوعى تزغزغني
جسمي رقيق مايستحملشي
زي القشطة والملبن
لما امشي كدم واتمخطر
تبقى الناس رايحه تتجنن
انا خفه ابهه بالمعني
ليا ليالي .. وليا دلال

وفي الاغنية كلام كثير من هذا القبيل لم يكن عبد المطلب حين غناه يتصور انه اكثر من كلام في الهواء ولكن الغناء بالمؤنث - ولعلنا لم نخطىء تسميته - لم يكن كلاما في الهواء ولا غناء في الهواء ، بل كان تيارا نفسيا وفكريا وفنيا عميق الدلالة ، ويحتاج الى تمحيص وبحث عما وراء ظاهر الالفاظ ، وظاهر الالحان ، وكل ظاهر وخفي فى هذا الموضوع الذى ما زال اهل الفن واهل الفكر يمرون عليه مرور الكرام ! ..



بيني



انا

● أخيرا اكتشفت انك « ... » !!

طاهر فريد الكوش - المنزلة
توفيق فتحي توفيق - المنصورة
محمد محمود رطيل - الصافية
ناهد - المنصورة
اصلاح رشاد ابو زيد - طلخا

- مبروك عليكم .. ولو انه اكتشاف متاخر شويه !

سخرية

● لماذا كانت اجاباتك دائمة للسخرية مع آن بعض الاسئلة تكون جادة ؟

احمد فهمي سعيد - مصر الجديدة

- اصلي باخد ماهيتي على السخرية !

ما هو

● ما هو الشيء الذي يشتاق له الانسان قبل حدوثه ثم يشعر بالندم بعد آن يحدث ؟

احمد محمد حسين اسماعيل - الربعماية

- يعني يابني موش عارف .. الجواز ؟!

المال والنساء

● هل تصدقني اذا قلت انني لا أحب المال ولا النساء ؟

سمير عبد الرحمن منصور - المنصورة

- هو ما فيش في المنصورة عيادات نفسية ؟!

حبيبته

● حبيبتي تؤكد لي انك «..» فما رايك ؟

عصمت عبدالرازق محمد - سوهاج

- عرفت تحب ! وتصور اني طول الوقت بارد عليك وفاكرك بنت ؟!

حروف

● من كم حرف يتكون اسمك

عبد المجيد محمد - طرابلس

- تسعة ... ينفعوا ؟!

جمعيات نسائية

● ماذا تفعل اذا كنت مديرا لاحدى الجمعيات النسائية ؟

محمود محمد راتب - السويس

- اترفد !

حرارة

● مهما حاولت ان اشعل حرارة حبيبتي فهي تظل باردة فماذا افعل ؟

مجدى ابو الفتوح - ابو بدوى

- جربت تحطها على البوتاجاز ؟!

معجبات

● هل تعلم ان رصيدك من المعجبات في طبرق هو صفر ؟!

عبدالمطلب ارحومة الابيض - طبرق

- الكلمة متروكة لبنات طبرق !

زواج

● لماذا تنتهي غالبية افلامنا بالزواج ؟

سوسن محمد رضوان - اسكندرية

- لانهم هاويين مآسي !

بنات حواء

● ماذا تفعل في القاهرة بعدان حضرت كل بنات حواء الى الاسكندرية ؟

مصطفى فخر الدين محمد - الاسكندرية

- اعتقد آن البيكيني من الاشياء التي يسهل تخيلها عبر الدلتا !

نظارة

● ماذا تفعل بنظارتك عندما تقبل زوجتك ؟!

فايزة السمراء - بنغازى

- يا بت اعقلي .. فيه حد بيقبل زوجته ؟!

شخصية

● هل صحيح ان شخصية الرجل لا تكتمل الا بعد الزواج ؟

احمد يوسف فرج - بورسعيد

- وتكتمل اكثر بعد الطلاق !

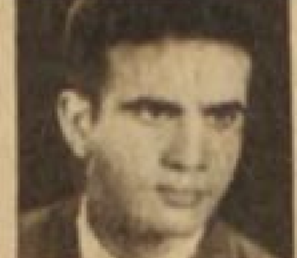

سناء عبد الخالق
تهنئة بعيد ميلادها

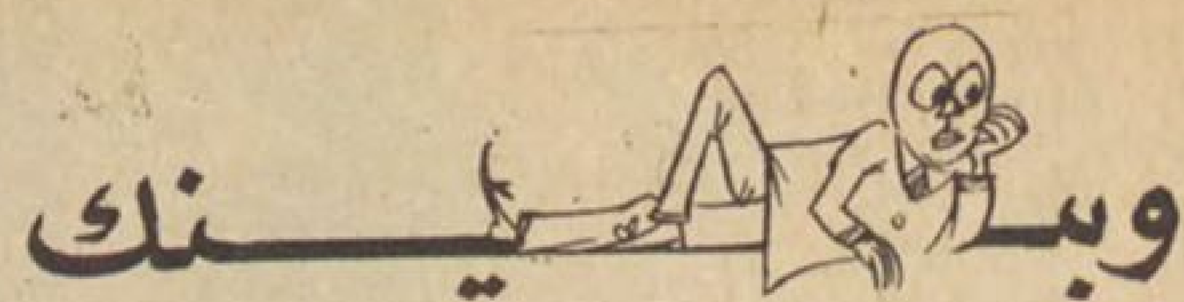

هيام محمد
عيد ميلادها


اصلاح رشاد
عيد ميلادها


احسان رضوان
عيد ميلادها


محمد شعبان
تهنئة بالنجاح


مجدى سادات
تهنئة بالنجاح



أيهما

● أيهما تفضل .. خفة الدم أم جمال الشكل ؟!

نادية السمراء ـ القاهرة

ـ افضل سعة الصدر !

موضة

● ما اسم الموضة القادمة بعد المينى جيب والميكروجيب ؟

حسن ابراهيم ـ اسكندرية

ـ نوجيب !

حب

● اذا وجد الحب والمرأة فما ثالثهما ؟!

محمد الشريف ـ بورسعيد

ـ شرطة الاداب !

شروط

● ما هى شروط الزواج الناجح ؟

مجدى سعد عياط ـ دمنهور

ـ زوجة بكماء وزوج أعمى !

أدوار

● ما رايك فى ان احمد مظهر ونادية لطفى يصلحان لدورى شهريار وشهرزاد ؟!

واحدة

ـ يعنى مظهر يقعد ساعتين مالوش صنعة غير يسمع حواديت؟!

اقناع

● كيف تقنع المراة .. بأن تجادلها أم تقبلها ؟!

محمد الشريف خليل ـ بورسعيد

ـ لا كل جدل ولا كل قبلة !

سيد احمد
تهنئة بالنجاح

محاسن الشنوانى
تهنئة بالنجاح

بهاء عادل
تهنئة بالنجاح

عدلى عبده
تهنئة بالنجاح

ناهال عبد المنعم
بعيد ميلادها

عزة سيد
بعيد ميلادها

سؤال غريب

● هل صحيح أن ابن فريد الاطرش تزوج بنت عبد الحليم حافظ ، وأن المأذون كان ابن امينة رزق ؟!

هامل محمد ـ الجزائر

ـ اجل .. وكان شاهدا الزواج نجيب الريحانى وانور وجدى !

فزدق

● عدت من الكويت ومعى كمية محترمة من الفزدق ولا الحوجة لك !

ميزامبليه صقال ـ مصرالجديدة

ـ يا رب تطلعى اكرم منى !

جنون

● هل تعتقد ان الحب يسبب الجنون ؟!

محمد عبد الله البحيرى ـ طبرق

ـ لمن كان عنده استعداد سابق !

أنا

● انت « ...... » !

توفيق فتحى توفيق ـ المنصورة

مدحت السخيلى ـ شبرا

ـ الحمد لله .. القراء فى تقدم مذهل !

ليمون

● ما عنوانك لكى اهدى اليك طرد ليمون ؟!

صبحى كامل آدم ـ ابو كبير

ـ انا محتاج الى الليمون بعد ان سمعت عن هذه الهدية !

شهر عسل

● ما هو المكان الذى تقترح ان نقضى فيه شهر العسل ؟

محمد عبد الهادى وهنيسة عبد اللطيف ـ منشاة دياب

ـ القصر العينى !

النساء

● لا يسعنى ازاء هذا الهجوم الذى شننته على الاخت هالة رضوان الا ان اقول لها : النساء سجائر والرجال مدخنون !

سمير عبدالرحمن ـ المنصورة

ـ انا اعتقد ان النساء ولاعات والرجال محترقون !

دراسة

● بأى شىء تنصحنى وقد اقترب افتتاح المدارس ؟!

مجدى نسيم حنين ـ منفلوط

ـ انصحك بتركيب نص نعل !

خلافات وراء طلاق شادية وصلاح !



يوم الجمعة ٢٢ أغسطس الماضي تم طلاق شادية وصلاح ذو الفقار بعد زواج دام خمس سنوات . تم الطلاق أمام مأذون الزمالك وكان شاهدا الطلاق هما شقيقاها محمد نهاد وطاهر شاكر . .



منذ دب الخلاف بين شادية وصلاح وبدات سحب الخلافات تظهر فى سماء حياتهما الزوجية ، وتهدد الزوجين بالانفصال راح بعض مروجى الاشاعات والصائدون فى الماء العكر يختلقون القصص ، ويتوهمون اشياء بعيدة كل البعد عن حياتهما الزوجية .. اذ ليس فى حياة كل منهما اى انسان اخر ، كما اشاع البعض .

والحقيقة كما تقولها شادية : هى ان حياتها مع صلاح استحالت بسبب تنافر الطباع .. وكثرة الخلافات الزوجية التى تحدث فى كل بيت ولكنها كانت تتفاقم وتتزايد بمرور الايام .. ولم يكن هناك طريق اخر ، غير طريق الانفصال!

وانتهى كلام شادية عند هذا الحد ، ولكن الذى اعرفه ان الخلافات بين الزوجين بدات تزداد حدة منذ سنة تقريبا !! وخلال هذه السنة ترك صلاح ذو الفقار منزل الزوجية اكثر من مرة وكان يقيم مع شقيقه محمود ذو الفقار ، وكان شقيقا شادية وهما محمد نهاد وطاهر شاكر يتدخلان فى كل مرة للاصلاح بينهما !! ويعود صلاح الى المنزل ، ولكن سرعان ما تبدا الخلافات من جديد ، حتى اقتنع شقيقاها باستحالة الحياة بينهما ، فوافقا على الطلاق الذى تم يوم ٢٢ اغسطس الماضى

وزواج شادية من صلاح ذو الفقار تم منذ خمس سنوات تقريبا ، وعلى وجه التحديد فى نوفمبر ١٩٦٤ ، عندما بدأ يعملان معا فى فيلم « اغلى من حياتى » الذى صورت اغلب مناظره بين مرسى مطروح واسوان ، من هناك بدات قصة الحب التى انتهت بالزواج الذى كان مفاجئا بالنسبة للوسط الفنى ، وحاولا فى ذلك الوقت اخفاءه بسبب ظروف كل منهما ، وبعد زواجهما لم توافق شادية على ان يطلق صلاح زوجته ام اولاده ، وكان اولاد صلاح يترددون عليه مرة كل اسبوع ، وكانت شادية تستقبلهم استقبالا حارا !

وخلال فترة زواجهما عملا معا فى اربعة افلام هى :

« اغلى من حياتى » الذى بدات مع بدايته قصة الحب ، وقبل انتهائه تم الزواج ، ثم « مراتى مدير عام » و « كرامة زوجتى » واخرها « عفريت مراتى » وكان صلاح المنتج المنفذ لفيلم « شىء من الخوف » الذى مثلته امام محمود مرسى .

وفى النهاية ان طلاق شادية وصلاح ذو الفقار ، كان طلاقا رجعيا وليس طلاقا بائنا !! اذ يمكنهما ان يستانفا حياتهما الزوجية مرة اخرى فى خلال ثلاثة اشهر ، فهل تنقشع السحابة التى غطت حياتهما الزوجية ، ويعودان لاستئناف حياتهما

تحية فرغلى

لماذا نسينا

عزيز عيد .. رائد الإخراج المسرحى .. وصانع النجوم

تحقيق: حسين عثمان

« خلال اغسطس مرت مناسبتان لم يتنبه اليهما أحد من الفنانين، بل اهملت الهيئات الفنية الاحتفال بهما رغم ان صاحبى المناسبتين كانا من أبرز الشخصيات التى لعبت دورا هاما فى تطوير النهضة المسرحية فى بلادنا .. هما عزيز عيد وعبد المجيد حلمى »

المناسبة الاولى هى الذكرى السادسة والعشرين لوفاة المرحوم عزيز عيد رائد الاخراج المسرحى واستاذ لجيل الكبار من الممثلين الذين يعتز بهم فن التمثيل فى بلادنا .

والمناسبة الثانية هى ذكرى وفاة المرحوم عبد المجيد حلمى رائد النقد المسرحى ، وصاحب المدرسة الادبية القديمة فى النقد المسرحى ..

وعزيز عيد الذى مات بعد أن عانى الامرين من الفقر ونكران الجميل وجحود الزملاء والتلاميذ .. عاش أكثر من ثلاثين عاما عرف خلالها الجوع فى أبشع صوره .. والبذخ والاسراف فى أوسع حالاته ولكن الغنى لم يبطره ولا الفقر لم ينسه رسالته كفنان آل على نفسه أن يؤسس نهضة مسرحية كبيرة فى مصر ..

وكان عزيز عيد من مواليد لبنان ، ولكنه جاء الى مصر وهو طفل دون الخامسة من عمره ، فاندمج فى البيئة المصرية حتى لم يعد يذكر شيئا عن مولده الاصلى ، وقد اشتغل فى مستهل حياته موظفا فى أحد البنوك وساعده اتقانه للغة الفرنسية على أن يصل الى أرفع المناصب فى هذا البنك ، ولكنه تعرف خلال عمله بزميله الفنان **نجيب الريحانى الذى كان موظفا فى نفس البنك ،** وقد ربطت هواية الفن بينهما بصداقة قوية وكانت هذه الصداقة سببا فى اتجاههما للفن واستطاع عزيز أن يحدث انقلابا فى حياتنا المسرحية وقد أعانه على ذلك نبوغه الفطرى وثقافته الفنية الواسعة ، اذ كان على صلة دائمة بالمسرح الفرنسى ينهل منه ويرتوى ، ثم لمع اسمه كمخرج



عزيز عيد عرف الجوع ثلاثين عاما

لمسرحيات فرقة سلامة حجازى وفرقة رمسيس وفرقة عكاشة وأنشأ فرقا خاصة وأتى فى كل هذه الفرق بالجديد فى الفن متأثرا بعلاقته الثقافية بالمسرح الفرنسى .. وغامر فى كل لون من الوان المسرحيات فقد أخرج ومثل المسرحيات التراجيديا والكوميديا والفودفيل .. كما كان له تلاميذ كان لهم أيضا أثرهم فى حياتنا المسرحية أمثال **زكى طليمات وروزاليوسف وحسين رياض وفاطمة رشدى** التى أحبها من أعماقه واستطاع أن يجعل منها ممثلة قديرة على خشبة المسرح ، فقد علمها كيف تقرأ وتطالع فى الاداب والفنون وأن يخلق منها ممثلة مسرحية من طراز ممتاز .. وكان ذلك سببا فى أن تقع الصغيرة فى حب أستاذها وأن تستجيب لعواطفه وتوافق على الزواج منه

وكانت حياته الزوجية مع فاطمة نقطة تحول فى حياته الفنية فقد قام باخراج اعظم أعماله فى تلك الفترة ، ولكن شاء القدر أن ينفصل الزوجان بالطلاق ، وأن تختفى الابتسامة من حياته وأن تخرج السعادة من بيته وأدار له الزمان ظهره فصادف فى حياته أشد ما يعانيه الانسان من الوان البؤس والشقاء ولكن هذه الايام القاسية لم تؤثر فى نفسيته ، ولم تقض على الامل فى حياته ، فقد كان يأمل أن يستعيد مكانته يوما فكان يكون الفرق المسرحية الجوالة يطوف بها أنحاء البلاد ولكنه لم يلق نجاحا ..

وكان عزيز عيد كفنان يؤمن بالمواهب حتى لو كان بينه وبين صاحب الموهبة عداء شديد ... وكان من آرائه الفنية أن الفنان اما أن يكون فنانا موهوبا أو ليس من الفن فى شىء .. وكانت هذه الاراء تكلفه كثيرا .. أو على الاصح تكلفه ثمنا غاليا وهو الافلاس التام لفترات طويلة ومع ذلك فقد كان يرفض ان يتخلى عن مبادئه الفنية ولا يقبل أن يخرج رواية لا تلائمه ويرفض معها الاجر الكبير مفضلا حياة الفقر والضنك الى حد أن يصوم أياما عديدة عن الطعام مضطرا بسبب الفلس ..

لقد شقى عزيز فى حياته بتمسكه بمبادئه الفنية ومثله العليا فى الفن ، فذاق مرارة البؤس والفقر والحرمان حتى اضطر فى أخريات أيامه أن يعمل ممثلا فى أحد الملاهى الليلية وقضى نحبه وهو لا يملك مليما واحدا .

وحتى بعد مماته لم يفكر احد من تلاميذه فى أن يحتفل بذكراه ، وقد مضى أكثر من ربع قرن على وفاته وذكراه مهملة لم يحاول أحد تلاميذه الذين يتربعون اليوم مكان الصدارة الفنية فى احياء ذكراه ، ولم تحاول اية هيئة من الهيئات الفنية تخليد هذه الذكرى ..

***

وصاحب المناسبة الثانية هو **عبد المجيد حلمى** الناقد الجرىء وأول أديب شاب تفرغ للنقد الفنى وأثار قضايا فنية هامة من خلال نقده لمسرحيات الفرق التمثيلية التى ظهرت فى العشرينات من هذا القرن وكان نزيها مخلصا فى نقده مما أثار عليه سخط أصحاب الفرق والممثلات والممثلين ، ونشبت بينه وبينهم معارك شديدة ، ورفض أصحاب الفرق نشر اعلانات فى جريدة كوكب الشرق التى كان يحرر صفحة النقد بها ، وشعر هو من تصرفات صاحب الجريدة بأنه غير راض عن حرمان جريدته من الاعلانات **فاستقال من الجريدة ، وأنشأ مجلة « المسرح » التى خدم بها النهضة المسرحية ، وكانت أول مجلة تفتح صدرها للمواهب الجديدة وتشجعها .** ونجحت مجلة المسرح نجاحا كبيرا وذاع صيتها وأصبحت منبرا لاقلام الادباء الشبان الذين كانوا يهتمون بالنهضة المسرحية

ولم تقتصر جهود عبد المجيد حلمى فى مجلة المسرح على النقد وتشجيع المواهب الناشئة فحسب بل كان ينشر فضائح كل ممثلة أو ممثل ينحرف عن الطريق المستقيم ، حتى أصبحت الاسرة الفنية ترتعد خوفا من حملاته وتعمل له ولمجلته الف حساب

وكانت مجلة المسرح تصدر كل أسبوع ، وكان عبد المجيد حلمى يحاول أن يجدد فيها دائما ، وينقل اليها أبوابا جديدة تظهر فى المجلات الفنية الاوربية ، واستحدث فى صفحاتها الوانا مختلفة من الفن الصحفى الذى كان جديدا على الصحافة الاسبوعية المصرية مثل التحقيقات الصحفية عن الفنون وذكريات الممثلات والممثلين وأحاديثهم وآرائهم وأخبارهم ومن أشهر المذكرات التى نشرها مذكرات المطربة فاطمة سرى عن زواجها من شاب ثرى هو محمد شعراوى ابن المرحومة هدى شعراوى زعيمة النهضة النسائية يومئذ .. وأثارت هذه المذكرات ضجة كبرى فى الحياة الاجتماعية وارتفع توزيع مجلة المسرح الى أضعاف توزيعها العادى .. كذلك كان ينشر كل جديد مستحدث فى الفنون المسرحية فى اوربا ..

وكانت مجلة المسرح تصدر كل يوم ثلاثاء من كل أسبوع فكان هذا اليوم يخشاه الممثلات والممثلون **لان مجلة المسرح كانت تستقصى كل صغيرة وكبيرة من أخبارهم الخاصة والعامة فتكشفها وتجسمها حتى ان يوسف وهبى اضطر الى اصدار « مجلة المستقبل » وأسند رئاسة تحريرها الى شقيقه الاستاذ اسماعيل وهبى ، ليرد بها على حملات مجلة المسرح على فرقة رمسيس وأفرادها ..**

وكانت تقوم بينه وبين الممثلين معارك طاحنة بسبب ما ينشره عنهم ، وقد حدث مرة أن انتقد عزيز عيد فى دور من ادواره ، فما كان من عزيز الا ان ذهب الى « قهوة الفن » التى كان يجتمع فيها الادباء والنقاد ، مرتديا معطفا قديما مليئا بالتراب أخذه من مخازن الفرقة ، ولما وجد عبد المجيد جالسا يشرب قهوة نزع المعطف عن كتفيه وألقاه على عبد المجيد فكاد الاخير يختنق ثم انهال عليه ضربا هو وبعض الممثلات والممثلين ..

وضاقت الفرق المسرحية ذرعا بما كان يكتبه عبد المجيد حلمى عنهم ، فاهتدى بعضهم الى فكرة طريفة وهى تكوين فرق من الفتوات ذوى العضلات البارزة ومهمة كل فرقة من هذه الفرق ان تؤدب النقاد الذين يهاجمون اعمالها ، وكان نصيب عبد المجيد كل أسبوع من اعتداءات هؤلاء الفتوات نصيب الاسد .

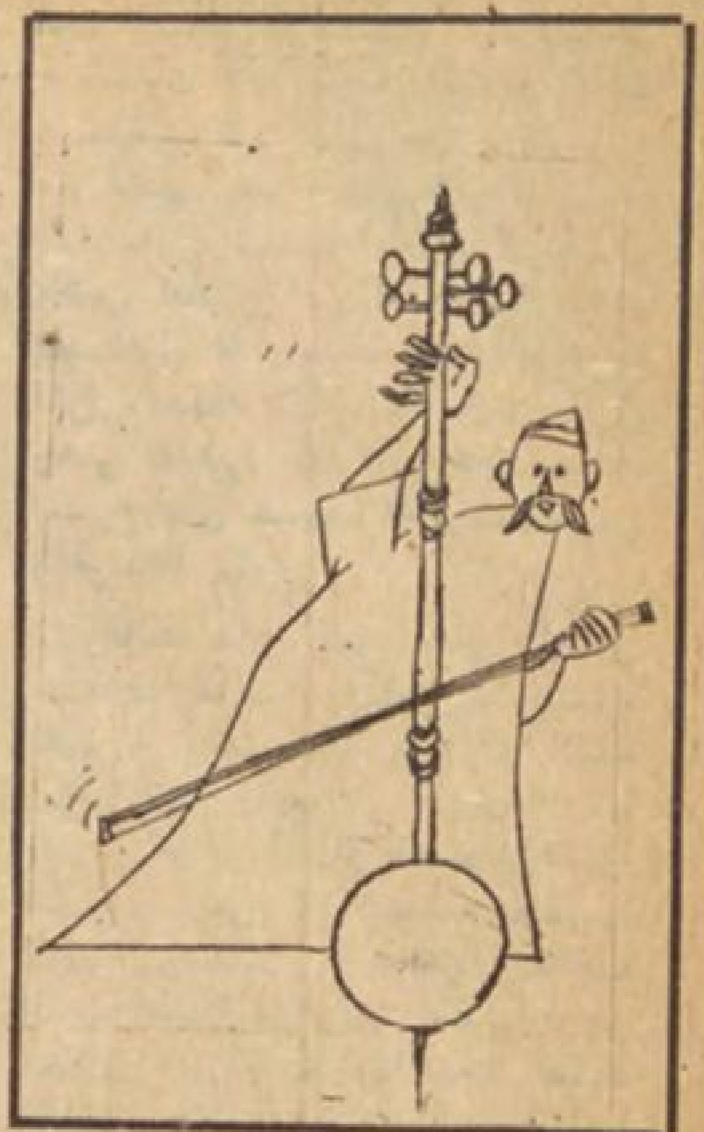
وكان المرحوم عبد المجيد حلمى مصابا بداء السل ، ورغم هذا فقد وقع فى حب عدد كبير من الممثلات وان كان اكبر حب فى حياته كان حبه للمرحومة **المطربة منيرة المهدية التى كان يزورها فى عوامتها على النيل ويجلس عند قدميها يطارحها الهوى ويبكى وهى تغنى له بصوتها الشجى** ، ولكن معاصرى هذه المرحلة من تاريخ المسرح يؤكدون ان منيرة لم تكن تحبه ، بل كانت تشعر نحوه بالحقد الشديد لما كتبه عنها قبل غرامه بها ، وانها تظاهرت بحبه حتى تضمن قلمه وكانت تمثل أمامه الحب الصادق لتغريه ، ومع ذلك فان عبد المجيد كان يشعر بأنها لا تحبه حبا صادقا ..

ولما اشتد به المرض نصحه الاطباء بالسفر الى خارج القاهرة ، لعل تبديل الهواء يخفف من مرض الصدر عنده ، وتصادف ان كانت منيرة المهدية تستعد للسفر مع فرقتها الى لبنان ، فعرضت على عبد المجيد ان يرافقها فى هذه الرحلة ، وفعلا سافر معها الى لبنان ولكنه عاد قبل شهر بعد ان اشتد به الداء وتضاعف واصبحت حالته ميئوسا منها ، ودخل مصحة الامراض الصدرية بحلوان ، ولكن الطب عجز عن علاجه ، وترك المصحة ليعود الى بلدته فى اسيوط حيث وافته المنية بعد وصوله الى هناك بثلاثة ايام ..

و .. عبد المجيد حلمى الذى أصدر مجلة المسرح لكى يحتفظ بنقده الجرىء ؟

عبد المجيد حلمى .. اخلاصه كان سببا فى معارك كثيرة





قال الراوى

يقدمه: فرفور

المخرج صاحب الاقتراح اللطيف لفكرة التصييف

الحكاية باسلوب الادباء الذين يكتبون القصة القصيرة ..

الدنيا حر ..

قالها وهو يجفف عرقه .. يفتح ازرار قميصه .. يلعن ذلك اليوم الذى سكن فيه فى تلك الشقة الضيقة عديمة الهواء وعديمة القيمة .. قال لزوجته وهو يزفر ويفتح ازرار قميصه .. ولعه .. صهد .. فرن بطاطا حاسس انني حاتخنق . مايكنش احنا فى جهنم !

راحت زوجته تهون عليه قليلا .. روق دمك كده . انا حافتح لك الشبابيك تجيب لك طراوة . نهضت وتنهدت وقالت: عينى علينا .. والنبى واللى نبى النبى مالناش حظ . ناس غيرنا مش كانوا فى الاسكندرية دلوقت .. لكن تقول ايه .. الظاهر ان احنا مش ولاد تسعة ! ..

رمقها الزوج بنظرة فيها الكثير من الحنان .. مائة فى المائة ما زالت زوجته تحبه بالرغم من مرور سنوات طويلة على زواجهما

الله .. قالها ونسمة هواء من اثر فتح الشباك مرت لتلمس وجهه وتعبث بتسريحة شعره .. تدلت خصلة منه فوق جبهته . اكتشف فى نفسه ان شكله لا يقل من نجوم السينما .. حلو .. حلو .. قال لزوجته وهو يأخذ وضعا تمثيليا كأنه امام كاميرا .. على ما يبدو يا زوجتى انت الوحيدة التى تدركين جيدا انا فى حالة « فلس » دائم .. القطاع العام فى السينما على ما يبدو اخذ منى موقفا بحيث اننى منذ نشأته لم اخرج اى فيلم له ! .. والقطاع الخاص اصبح يحاسبنى على الفيلم نظير الاخراج والحوار والسيناريو بمبلغ لا يزيد على « الشلن » .. وكنا نود يازوجتى العزيزة قضاء الصيف على البلاج .. انا وانت نلعب ونلهو ونتحنجل وننسى مشاكلنا ولكن ليس باليد حيلة .. « كان صوته حاسما » .. ما المانع يا زوجتى من اقتراض بعض النقود من الجيران ؟! ..

دقت الزوجة على صدرها وهى تقول : يالهوى .. دا احنا لغاية دلوقت ما دفعناش اللى علينا للست ام روحية .. مش عارفة اودى وشى فين ؟! ..

صمت صاحبنا بطل هذه الحكاية وهو لعلمك مخرج سينمائى .. قديم فى الكار منذ ايام السينما الصامته .. قديم فى افكاره بدليل ان كل افلامه التى يخرجها دائما تنتهى بالزواج

المهم صمت صاحبنا بطل هذه الحكاية وراح يفكر فى طريقة جديدة لقضاء الصيف فى الاسكندرية خاصة بعد أن فشل فى الحصول على فلوس من الجيران فقد كانت سمعته الشائعة فى الحى الذى يقطنه انه دائما لايرد السلفة ! ..

وضع اصبعه على راسه مرة .. ثم فوق فمه مرة ثانية .. ثم هرش فى « كرشة » ! .. بعدها قال لنفسه : كان يجب منذ البداية أن اكون ذكيا وبدلا من سؤال ست ام روحية عن فلوس سلف .. لماذا لا اقنعها بالتمثيل فى السينما نظير أن تدفع لى مبلغا وقدره خمسمائة جنيه مثلا وعلى ان تكون شريكتى فى انتاج الفيلم! .. لابد من اقناعها ..

وبالفعل راح يقنع ست ام روحية بحكاية التمثيل فى السينما .. وايضا بالاسهام معه بجزء من المال نظير قيامها بدور وعنها كان قد استولى منها على مبلغ مائتى جنيه دفعة اولى على اثرها ذهب الى الاسكندرية طوال شهرى يوليو واغسطس وفى الصباح كان يقوم بالتصييف وفى المساء كان يصر على ان يتصل تليفونيا بالست ام روحية فى القاهرة ليخبرها انه طوال النهار «حابس» نفسه لينتهى من كتابة السيناريو — ويا عينى — حتى هذه اللحظة ست ام روحية هذه ما زالت تحلم بانها فى يوم من الايام ستصبح مثل سعاد حسنى .. وشويكار .. ونجوى فؤاد

ملحوظة تعتبر نهاية للقصة

وفى القطار العائد من الاسكندرية الى القاهرة بعد قضاء فترة الصيف مدت الزوجة يدها تضعها على كتف زوجها ثم قالت له وهى تجذب رأسه ناحية صدرها .. فى البداية لم اكن اعرف انك على هذا القدر الكبير من الذكاء .. والتفتيح . والفهلوة . هل انت الذى بعت الترام ايام زمان ؟! ..

يوسف شعبان يرفض العمل مع منتج نصاب

رن جرس التليفون فى منزل الممثل **يوسف شعبان** .. و ..

— الو .. مين يا افندم ؟! ..

— انا فلان الفلانى المنتج ..

ملحوظة اولى : فلان الفلانى هذا اسم جديد لم يسبق له الانتاج ..

— وحضرتك عاوزمين ياافندم؟!.

— الاستاذ « جو » ! ..

ملحوظة ثانية : « جو » هو اسم الدلع للممثل يوسفشعبان

— طيب حضرتك ممكن تطلبه بعد نصف ساعة ؟! ..

— اوكيه ! ..

ملحوظة ثالثة : اوكيه معناها بالعربى ماعنديش مانع

وبعد نصف ساعة رن جرس التليفون فى منزل يوسف شعبان من جديد ودار بين الاثنين حوار مؤداه أن المنتج الجديد قام بترشيح يوسف للقيام بدور البطولة فى باكورة انتاج افلام المنتج الجديد وعنها وافق يوسف بعد قراءة السيناريو وبالفعل تم تصوير ما يقرب من نصف الفيلم .. والى هنا وكل شىء على مايرام والذى ليس ان يوسف اكتشف فجأة ان الفيلم الذى يقوم بتصويره ليس هو ما سبق أن وافق عليه .. الحدوتة ليست مفهومة .. والحوادث ليس لها رابط .. والفيلم كله ينقصه التماسك والتكامل والوحدة ..

وقد نقل يوسف هذا الذى لاحظه الى بعضهم فهمس له احدهم فى اذنه قائلا : هو انت ما تعرفش أن صاحبنا بيصور فيلمين فى وقت واحد وبنفس الأبطال .. يعنى بيضرب عصفورين بحجر ! ..

وضحك يوسف وهو يقول .. اتارى الحوار كوميدى على درامى على بوليسى على عاطفى .. حاجة « سلطة » .. بعدها رفض يوسف العمل الا فى الفيلم المتفق عليه فقط .. وتوبة العمل مع منتج من هذا النوع

من غير تكليف

- اذا كان للاغنية الشعبية استاذ فمحسوبك يبقى زعيمها بقى ! .. **شفيق جلال**
- انا مش وحشه بالعكس انا حلوة قوى ! .. **ناهد جبر**
- عاوزة استقرقنيا بقى ! .. **ليلى طاهر**
- عقبال املتك يا اختى .. خلاص خدت دور البطولة .. **امال رمزى**
- طبعا باعرف ارقص التويست والهالى جالى والشاتشا ! .. **احمد رمزى**
- فكرت كتير وقررت انى ما اتجوزش دلوقت ابدا ! .. **عبد اللطيف التلبانى**
- انا حاسة بانى ناقصنى حاجة .. ماعرفشى ايه هى؟! .. **ميرفت امين**
- مين اللى بيقول عنى انى المونولجست الوحيد المثقف ! .. ما بعرفش اكتب اسمى .. انا **محمود شكوكو**



يوسف شعبان


صالح عبد الغني

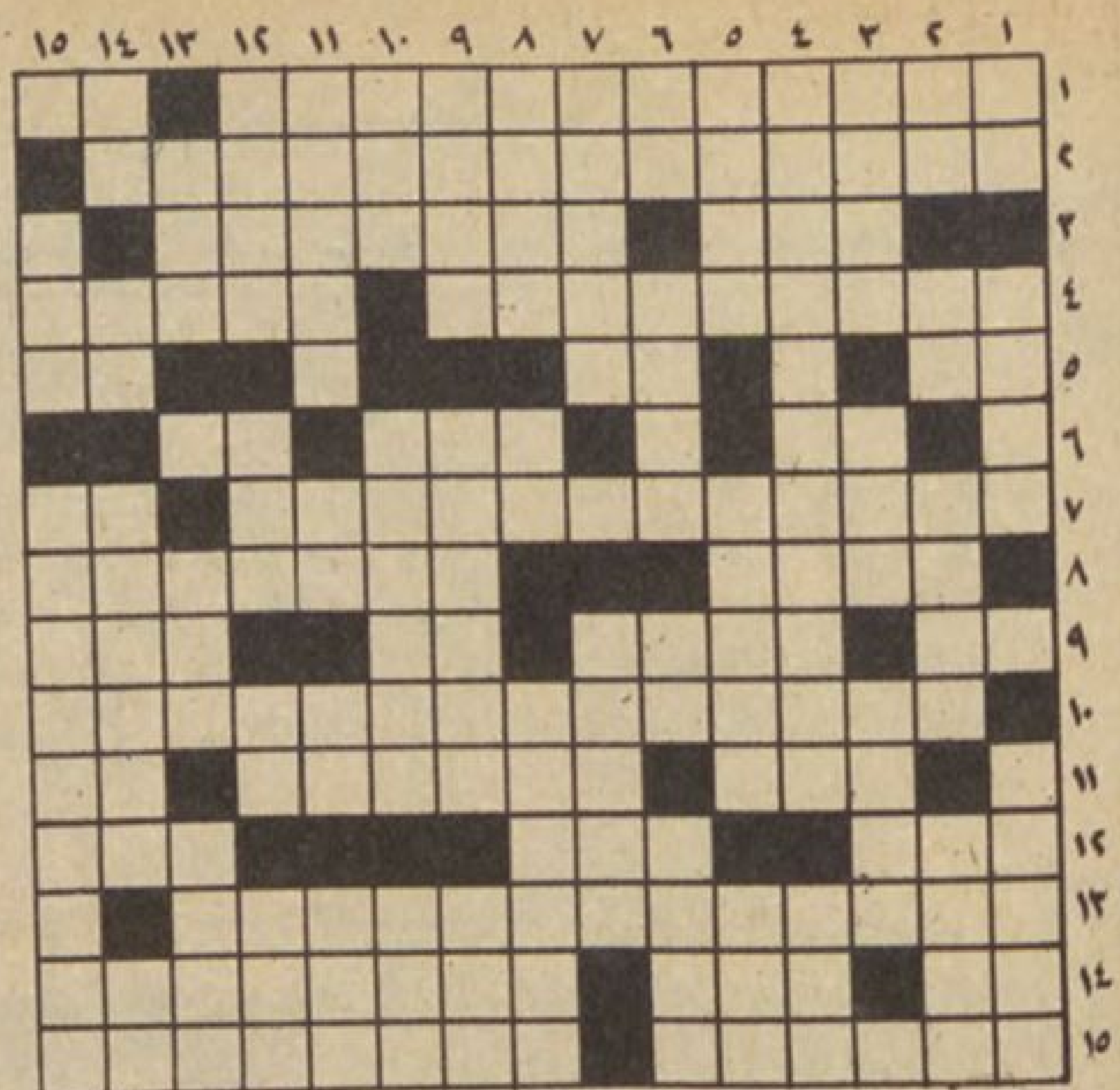

فتحي محمد


محمد جابر


محمد ابراهيم


محمد حب الله


فاتن محمود



مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٣٨ »

اعداد : ابراهيم عطية

افقيا :

١ – من الاماكن الاسلامية المقدسة التي تعرضت لعدوان أثم – للاستفهام

٢ – من قصيدة نهج البردة لشوقي: اسرى بك الله ليلا اذ ملائكه والرسل في المسجد الاقصى على قدم لما خطرت به التفوا بسيدهم كالشهب بالبدر . . . . . .

٣ – من الالوان – رحالة عربي

٤ – من مؤلفات علي احمد باكثير – حققها ويحققها العرب

٥ – كبر – من الامراض – حرف موسيقي

٦ – نصف كلمة غامر – حروف متشابهة – نظير

٧ – مكان مسيحي مقدس – طاف ليلا

٨ – ياخذ بطريق غير مشروع – اسم رمزي للامريكان

٩ – اداة نفي – يقنط – لا « بلغة اجنبية » – فقد البصر

١٠ – اشهر عشيقة في تاريخ فرنسا الملكية

١١ – انعام – قائد الاسطول « معكوسة » – قط « معكوسة »

١٢ – قرب – لزم مكانه – شرد

١٣ – اغنية لمحمد عبد الوهاب

١٤ – ثلثا كلمة ذئب – حروف متشابهة – مدينة امريكية

١٥ – قصيدة غناء نجاح سلام – اول سباح مصري عبر بحر المانش

راسيا :

١ – متشابهان – قريب – اغنية لعبد الحليم حافظ

٢ – للتمني – احد الوالدين – في غفلة – عاصمة ايرلندا « معكوسة »

٣ – اخرس « معكوسة » – علمه عند الله – صفه لجيشنا وشعبنا « معكوسة »

٤ – فيلم انتوني كوين مدافع ... – مقدام

٥ – الاسم الاول لصحفي راحل – عاقبة المغلوب – من الموازين

٦ – احد الاقارب « معكوسة » – مدينة في الوجه القبلي – ثلثا كلمة ادب – طماطم

٧ – اطراف الاصابع – شيطان « معكوسة »

٨ – اغبر « معكوسة » – رجل دين مسيحي « معكوسة » – يساعد في عملية الهضم « معكوسة »

٩ – نجله – مادة سامة – تجدها في كلمة اساس

١٠ – الم به « معكوسة » – مسرحية كتبها اوسكار وايلد بالفرنسية – شعوري « معكوسة »

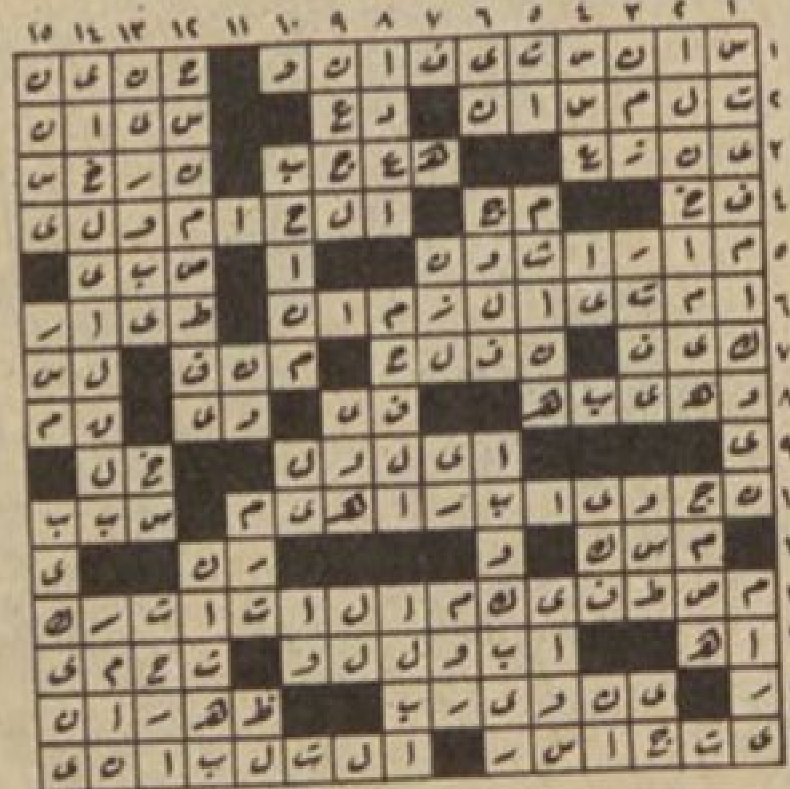
١١ – يجب ان تؤدي في اوقاتها – كلمة تدل على المصاحبة – باي شيء – مقف « مبعثرة »

١٢ – يطير – شره – متشابهان – مطر « معكوسة »

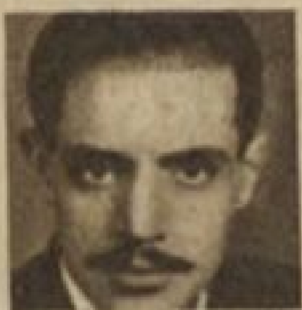
١٢ – صفة للحدث العظيم « معكوسة » – الاسم الاول لمخرج مسرحي مصري – اعزب « بالانجليزية »

١٤ – حزن – اداة تعريف – بلدة سيدنا لوط التي دمرها الله سادوم و .... – احد الوالدين

١٥ – باكر – عالمة مصرية راحلة

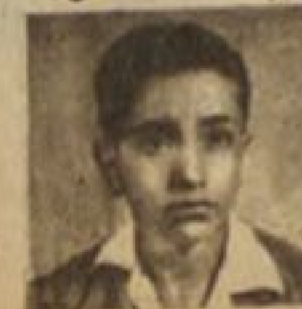


حل وصور الفائزين في المسابقة رقم « ١٣٥ »


حامد الزميتي


حسن عبد الحليم


نجدي منصور



بحيرة البجع
عند أقدام "أبو الهول"

تحقيق: سيد فرغلى • تصوير: محمود عارف

«للمرة الثانية خلال الاشهر الثلاثة الاخيرة تشهد منطقة الهرم حدثا فنيا بارزا، ففى شهر يونيو غنت أم كلثوم لاول مرة على مسرح اقيم خصيصا بجوار ابى الهول، ويوم الخميس الماضى اقيم مسرح على الصخور المجاورة لمعبد ابى الهول لترقص عليه أكبر فرقة باليه انجليزية هي فرقة: الباليه رويال «كوفنت جاردن» التي تضم أكثر من ستين راقصا وراقصة. والفرقة الانجليزية تقدم عروضها اسهاما فى احتفالات عيد القاهرة الألفى، على أن يخصص ايرادها لانقاذ معابد فيله ....»

الصورة - الى اسفل - تجمع عددا من راقصات الفرقة أثناء البروفات، والصورة الى اليسار لاحدى راقصات الفرقة الانجليزية التى رقصت فى القاهرة وهى تكتب بعض الملاحظات..







فرقة « الباليه رويال » هى ثانى فرقة انجليزية كبيرة تعمل على مسرح الهرم ، فمنذ خمس سنوات قدمت فرقة « أولدفيك» المسرحية عروضها على مسرح أبى الهول ، وقدمت فيها بعض روائع شيكسبير ..

ونعود الى عروض فرقة «الباليه رويال » التى قدمتها طوال الاسبوع الماضى ، فنجد أنها قدمت «بحيرة البجع» رائعة تشايكوفسكى الى جانب تقديمها ثلاثة عروض فى ليلة واحدة هى « سولتير » و « الحلم » و « كونشرتو » ، وهذه العروض الثلاثة صممها ووضع موسيقاها فنانون انجليز امثال **مالكولم ارنولد وكينيث ماكميلان وفريدريك اشتون وفيليكس مندلسون** . وباليه الحلم نرى فيه تجسيدا لملهاة شيكسبير « حلم ليلة صيف » ذات الطابع الرومانسى ، اما باليه « كونشرتو » فقد نجح مصمم الرقصات كنيث ماكميلان فى خلق مجموعة من الرقصات ذات طابع مرح ، أستطاعت ان تبرز الروح الكامنة فى كونشرتو البيانو رقم ٢ الذى وضعه المؤلف الروسى شوستاكوفيتش لابنه ولفرقة اوركسترا الشباب بموسكو !

وفرقة الباليه رويال بدأت نشاطها منذ ثلاثين عاما ، واستطاعت أن تثبت وجودها بعد عدة محاولات قامت بها فرق صغيرة من قبلها ، وأصبحت « الباليه رويال » هى الفرقة القومية فى بريطانيا ، واتخذت مقرها فى دار الاوبرا الملكية ، وانشأت الفرقة مدرسة ملحقة بها لتخريج أجيال من الراقصين والراقصات ، وكانت « نينت دى فالوا » هى خالقة الفرقة ومديرتها ومصممة رقصاتها حتى عام ١٩٦٣ .

والذى يشاهد عروض فرقة « الباليه رويال » يلاحظ انها مدرسة متميزة ، فالراقصون الانجليز يتميزون باحساسهم الشاعرى ، وشفافية حركاتهم ، كذلك فان المدرسة البريطانية فى تصميم الرقصات تمد جذورها الى اعماق المدرسة الكلاسيكية التقليدية .

أما من ناحية الجانب الخلاق فى هذه الفرقة ، ففضلا عما بدأت به نينت دى فالوا نفسها حين أخرجت باليه « أيوب » و « حياة الشقى » ، فقد ظهر العديد من مصممى الرقصات خلال السنوات الثلاث الاخيرة ولعل أشهر هؤلاء هو سير « فريدريك أشتون » الذى يشغل الان منصب المدير الفنى لفرقة « الباليه رويال » وقد ابدع هذا الفنان عددا من العروض ذات الفصل الواحد ، كما صمم اربعة عروض طويلة كاملة للبالية هى : سيلفيا . وسندريللا . واوندين والفتاة التى لم تحرس جيدا .

وتعتمد الفرقة الان على مصمم رقصاتها كنيث ماكميلان الذى اكتسب شهرة كبيرة فى عالم الباليه ، وآخرج لها أول عروضه « السائرون فى الليل » عام ١٩٥٦ ، واستطاع أخيرا أن يحقق نجاحا كبيرا بتصميمه لرقصات الباليه « روميو وجولييت » ، أما اخر اعماله فهو « اغنية الارض » .

والجدير بالذكر آن فرقة « الباليه رويال » قدمت عروضها على مسرح الهرم بمصاحبة اوركسترا القاهرة السيمفونى ، تحت قيادة قائد أوركسترا الباليه وهو موسيقار انجليزى ..



عدد من راقصات الباليه ، يجلسن على أرض المسرح الذى اقيم عند اقدام أبى الهول فى منطقة الهرم ..



قلوب

* أبوبثينة *

نظرة قديمة

احببت فتاة طالبة فى مدرسة الحكيمات . انا فى التاسعة عشرة وهى تقرب من ذلك . ومع الاسف أن المدرسة ذات سمعة غير نقية . وهذا ما جعل أهلى يعارضون زواجى من فتاتى برغم انها على اخلاق عالية . فالاهل والاصدقاء ينصحوننى بالابتعاد عنها . وانا لا استطيع التخلى عنها بعد أن احبتنى حبا جزئيا . هل اتزوجها واتعرض لان يعيرنى بها اهلى واصدقائى . أو ابتعد عنها واتحمل عذاب الفراق ؟

ف .ع.ع - طالب باسيوط

● هناك اعمال لا تتنافى مع الدين ولا مع الشرف ولا مع الاخلاق ، ولكنها قد تكون موضع استنكار الناس او تساؤلهم . لانها لا تتفق مع تقاليدهم أو مع اذواقهم . وهذه الاعمال من الافضل تحاشيها وعدم تجاهل مشاعر الناس نحوها . فانت مثلا تستطيع ان تلبس حذاء ابيض مع بدلة سوداء فى عز الشتاء . ولا يكون هذا العمل مخالفا للدين ولا للشرف . ولكنه يتنافى مع طبائع الناس واذواقهم . ومما يؤسف له ان بعض الناس ينظرون الى الحكيمات نظرة شك وارتياب فى اخلاقهن . وهذا راجع الى ايام كانت مهنة الممرضة أو الحكيمة لا يقدم عليها الا بنات الطبقة الدنيا .. واسيوط من مدن الصعيد ذات التقاليد القاسية المتأصلة فى النفوس .. وانت لا تستطيع تجاهل هذه التقاليد دون أن تتعرض للسخرية والازدراء ، وانت تقول ان الفتاة تحبك « جزئيا » اى ان حبها ليس بقدر حبك لها .. فاذا كنت تستطيع مواجهة نظرات الناس وان تتحمل ما تسمعه من « معايرة » الاصدقاء فتزوجها . ولن تكون فى راحة نفسية ما دمت تعيش فى وسط ينظر الى الممرضة او الحكيمة هذه النظرة القديمة

الرسوب والنجاح

انا طالب فى الثانوية العامة . رسبت هذا العام برغم اننى ذاكرت طوال السنة باجتهاد . ولى شقيقان فى الاعدادية حصلا على مجموع طيب .. مشكلتى ان والدى لا يقدر ظروفى . ولا يعرف كيف يتفاهم معى لانه غير متعلم . يتم التفاهم بينى وبينه عن طريق والدتى التى تبلغنى ما يؤنبنى به . وتنقل الى احاديثه المرة عن الفشل .. اننى افكر فى الانتحار لولا خوفى من غضب الله .. ماذا افعل ؟

س.ح

● من الطبيعى ان يحزن والدك لرسوبك .. ان لم يكن لضياع ما انفقه عليك طول العام ولضياع عام من عمرك هباء . فلانه يعلم أن هذا الرسوب يحزنك انت ايضا . هل كنت تتوقع منه ان يظهر ابتهاجه بسقوطك .. ان من يفرح لرسوبك هو عدوك اما الاب فلابد ان يحزن لفشل ابنه . ومادمت تسألنى ماذا تفعل . فالجواب واضح .. حاول ان تنجح لتسعد وتسعد والدك . ومادمت قد رسبت برغم كثرة المذاكرة فلابد ان طريقتك فى الاستذكار طريقة خاطئة .. استرشد فى ذلك بآراء اساتذتك .. والله معك .

واجب التضحية

انا مجند على خط النار . عمرى ٢٣ سنة . تزوجت وبعد زفافى بيوم واحد دعيت لميدان الشرف فلبيت النداء راضيا . عدت فى أجازة فعلمت انه حدث خلاف بين امى وزوجتى ادى الى خروج زوجتى الى بيت ابيها غاضبة. ذهبت الى والد الزوجة وحاولت اصلاح الامور ولكنه أصر على ان تسكن زوجتى بعيدة عن أهلى .. لم افلح فى اقناعه . وعدت الى الميدان مبلبل الخاطر وانا فى حاجة الى الهدوء النفسى على خط المواجهة .. اخيرا طلقتها تحت ضغط أهلى .. هل تصرفت تصرفا خاطئا بذلك . وهل اعيدها الى بيت مستقل. وانا لا استطيع ان اقضى معها اكثر من ٤٨ ساعة بين حين وآخر ؟

عريف مؤهلات

م . رجب - الزقازيق

● نحن فى ظروف تحتم على كل فرد من ابناء هذا الوطن ان يضحى بكل ما يستطيع فى سبيل احراز النصر المؤزر . ولا شك فى ان توفير الراحة النفسية لجنودنا الابطال المقاتلين . من اهم عوامل النصر . فكان على والدتك أن تتحمل زوجتك ولو اخطأت . حتى لا تعود فتجد البيت خاليا منها . وكان على زوجتك ووالد زوجتك أن يدركا أن الرجل الذى يضحى بحياته من اجل وطنه ، يستحق ان نضحى بشىء من راحتنا فى سبيل اسعاده . وان اسكان الزوجة فى مسكن مستقل لا يدخله الا لمدة ٤٨ ساعة كل فترة طويلة قد يعرض سمعة هذه الزوجة للقيل والقال انني اناشد الاباء والامهات واناشد الحموات والزوجات .. اناشد كل مواطن . ان يقدر جهود جنودنا الابطال وتضحياتهم. وان يعملوا جميعا على اسعاد من لهم بهم صلة من هؤلاء الجنود. انهم يتقبلون الحياة القاسية التى يعيشونها بنفوس راضية وقلوب عامرة بالشجاعة والايمان. فلا اقل من الا نكون قساة عليهم .. انهم يدفعون عنا الموت والعار والبلاء فعلينا أن نبذل لهم بعض ما يستحقونه من تضحيات . حتى يكتب الله لنا النصر على ايديهم .

ردود موجزة

الانسة - و.س.د - الدكتور على ابو الوفا أستاذ جراحة التجميل تفضل مشكورا بابداء استعداده لتحقيق رغبتك ومراعاة ظروفك . اتصلى به فى عيادته بميدان الفلكى بالقاهرة أو اتصلى بى ..

الانسة فتحية .م.ح - ارسلى عنوانك الصريح ليمكن تحقيق رغبتك فيما يتعلق بالشاب الليبى رقم ٤٤٤ .

السيدة ل.ل.ا.ق - مثل هذا الزوج لا تستقيم معه الحياة الزوجية . وخير لك الانفصال من الان قبل ان تسفر المعاشرة عن اطفال يشقون بين ابوين مختلفى الطباع ويهدد علاقتهما الانفصال.

****

عرايس عرسان

٤٦٧ - انسة . ز.ح.ا.خ - مصرية . مسلمة . عمرها ١٧ سنة . تحمل شهادة الفنون التطريزية وست بيت ممتازة . متوسطة الجمال . من اسرة محافظة . ترغب فى الزواج من شاب مصرى أوعربى من مستواها يقدس الحياة الزوجية .

٤٦٨ - انسة .ح.ا - مصرية. مسلمة . خريجة المعهد العالى للاقتصاد المنزلى. تعمل اخصائية تغذية . مرتبها ٢٠ جنيها . جميلة وجذابة . عمرها ٢٤ سنة متدينة. ترغب فى الزواج من شاب مصرى أومن احد الاقطار الشقيقة على اخلاق كريمة ولا يزيد على ٤٠ عاما . يحمل مؤهلا عاليا ومتدينا ومستعدة للاسهام فى الجهاز

٤٦٩ - ج. ا.ا - سيدة مصرية. أرملة ولها طفلان ممكن أن يقيما مع والدتها . عمرها ٢٤ سنه . ست بيت ممتازة . ترغب فى الزواج من أحد أبناء الاقطار الشقيقة بشرط ان يكون مستقيما ولا يتزوج غيرها . وبين ٣٠ ، ٣٢ سنة

٤٧٠ - ص.ص - شاب مصرى مسيحى . جميل الشكل ٢٥ سنة موظف . مرتبه ١٧ جنيها . يرغب فى الزواج من انسة او سيدة مسيحية كريمة الاخلاق . بشرط أن تكون موظفة بما لا يقل عن ٢٠ جنيها شهريا أو لها مثل هذا الدخل

****

حائرة



احمد يعقوب يشكو للحكم احمد ماهر الذى ضربه فى غفلة منه

من هو المدرب الناجح ؟

محيى الدين فكرى

من هو المدرب الذى اثبتت نتائج فريقه واكد مستواه فى الدورة الصيفية انه نجح فى مهمته ومن هو المدرب الذى ثبت فشله او ثبت سوء سياسته ؟.

وما هو المقياس الذى بواسطته يقاس نجاح المدرب أو عدم نجاحه؟

النتائج قطعا ليست وحدها هى المقياس ولا يمكن أن تكون ، أما المستوى وطريقة اللعب والفريق الثابت فهى كلها مقاييس تسبق النتائج ..

كاطو والصباغ

والفريق الوحيد الذى قدم مستوى طيبا ولعب بطريقة منتجة وبتشكيل ثابت فضلا عن تحقيقه أفضل النتائج هو فريق الاتحاد السكندرى

ومن ثم يكون بلا شك أكثر المدربين نجاحا هو كمال الصباغ وأنجح الاداريين هو مديره أحمد كاطو.

لقد لعب فريق الاتحاد أربع مباريات بأربعة عشر لاعبا فقط .. وفريقه الثابت يتكون من : **عرابى بكر والكيلانى وبوبو وأباظة شحتة وفكرى مرسى وابراهيم حافظ وسمير مخيمر وأحمد يعقوب ومحمد جابر** .. ولم يحدث أى تغيير الا عند الضرورة القصوى، فقد لعب ناشئه البسيونى بدلا من أباظة شوطا واحدا ، ولعب ناشىء آخر شوطا واحدا بدلا من ابراهيم حافظ ، والعيسوى شوطا واحدا بدلا من شحتة

ومن حيث الطريقة نفذ اللاعبون طريقة « ٤ - ٢ - ٤ » تنفيذا متطورا حديثا .. فمن ناحية الهجوم لعب يعقوب ومخيمر بطريقة البرجلة ، فلم يقف أحدهما فى مكان بذاته وانما تحركا يمينا ويسارا والى الوراء فاستحالت مراقبتهما على مدافعى الفرق الاخرى ، ومن ثم فقد استطاعا فتح الثغرات والنفاذ الى المرمى بسهولة

الوسط الوحيد الذى ساعدته لياقته البدنية وحسن تدريبه على التحرك

وكان خط وسط الاتحاد هو خط مع المهاجمين دون ترك منطقة الوسط خالية اللهم الا فى أوقات قليلة فى مباراة الزمالك بالذات وهى المباراة الوحيدة التى لحقتهم الهزيمة فيها

وأما عن خط الظهر فقد أحسن بوبو والكيلانى مراقبة جميع المهاجمين والانقضاض على الكرة والاشتراك مع كل مهاجم فى كل كرة حتى أصبح غزو مرمى الاتحاد من أصعب الامور على مهاجمى الفرق الاخرى .. وقد ظهر هذا واضحا فى مراقبتهم لعلى أبو جريشة فعلى الرغم من انه أدى مباراة بمستوى طيب جدا الا أنه لم يتمكن من استغلال مهاراته الاساسية الفردية على التسجيل ، كذلك انهار ناشئا الاهلى صفوت عبد الحليم وعبد العزيز عبد الشافى فحطما أمل الاهلى فيهما .. ولا يجب أن ننسى كيف تمكنا من شل أخطر ثنائى مكون من رياض والشاذلى

وفضلا عن كل هذه المقاييس فقد حقق الاتحاد أفضل النتائج اذ فاز فى ثلاث مباريات من أربع

وفشل فى الاهلى

وعلى عكس الاتحاد تماما .. الاهلى .. فمن حيث التثبيت لم يحدث أى تثبيت ، بل رأيناه فى كل مباراة يلعب بفريق يختلف تماما عن الفريق الذى لعب سابقا بل انه فى المباراة الواحدة لم يلعب بفريق قريب من الثبات حتى انه لعب بعض المباريات بعشرين لاعبا حتى بلغ عدد اللاعبين الذين اشتركوا فى خمس مباريات خمسة وعشرين لاعبا هم :

عصام وحازم وهانى وأبو غيدا وأحمد ماهر والشربينى ومحمدين وعلى الحلو وفيصل وطه بيومى وأنور سلامة وأباظة ومدحت فقوسة وعادل طعيمة وشبيطة وصفوت عبدالحليم وأسامة وعبد العزيز عبد الشافى وحسن جبر وصلاح حسنى وابراهيم حسين وابراهيم عبد الصمد وسيد صبيح وسمير محمد حسن ولمعى

واذا كان الاهلى قد كافح فى بعض المباريات التى هزم فيها فليس معنى هذا أنه لعب بطريقة أو ان مستواه كان طيبا ، وانما يدل السلم التدريجى لمبارياته على أنه كان فى هبوط وليس فى صعود ، اذ كان مستواه يهبط دائما فى كل مباراة عن سابقتها

اذن فالاهلى كان مستواه سيئا ونتائجه أسوأ اذ هزم فى ثلاث مباريات من خمس مباريات، ويكون بذلك حسين مدكور مدير الفريق وعبده صالح الوحش قد فشلا فى مهمتهما حتى الان

وفى الزمالك فشل ذريع

وقد فشل عصام بهيج وعلى شرف أيضا ، ففريقهما لم يفز الا فى مباراة واحدة من خمس مباريات وان كان لاعبوه قد أدوا بعض العروض الفنية المثيرة

على ان شيئا واحدا يميز الزمالك على الاهلى هو أن فريقه أقرب الى الثبات من فريق الاهلى وانه تعادل فى مباراتين كان يستحق فيهما أن يفوز

ونجح فؤاد صدقى

ومبدئيا يمكن أن ننسب نجاحا لفؤاد صدقى مدرب الترسانة الجديد ، فمنذ تسلم تدريب فريقه لم تصبه هزيمة وانصلح حاله .. ولعل فؤاد يعرف جيدا الطريق الى نفوس اللاعبين ، فقد كان أول اجراء لجا اليه هو صرف مكافأة عشرة جنيهات لكل لاعب ، ثم عشرة أخرى بعد التعادل مع التعادل ، ثم ١٥ جنيها لكل لاعب بعد الفوز على الاسماعيلى

وقد نجح فؤاد صدقى أيضا فى اتمام الصلح بين رياض والشاذلى وتصفية الخلافات بين معظم اللاعبين مما كان له أكبر الاثر فى تحسن مستوى الترسانة كفريق جماعى وكلاعبين فرديين أيضا

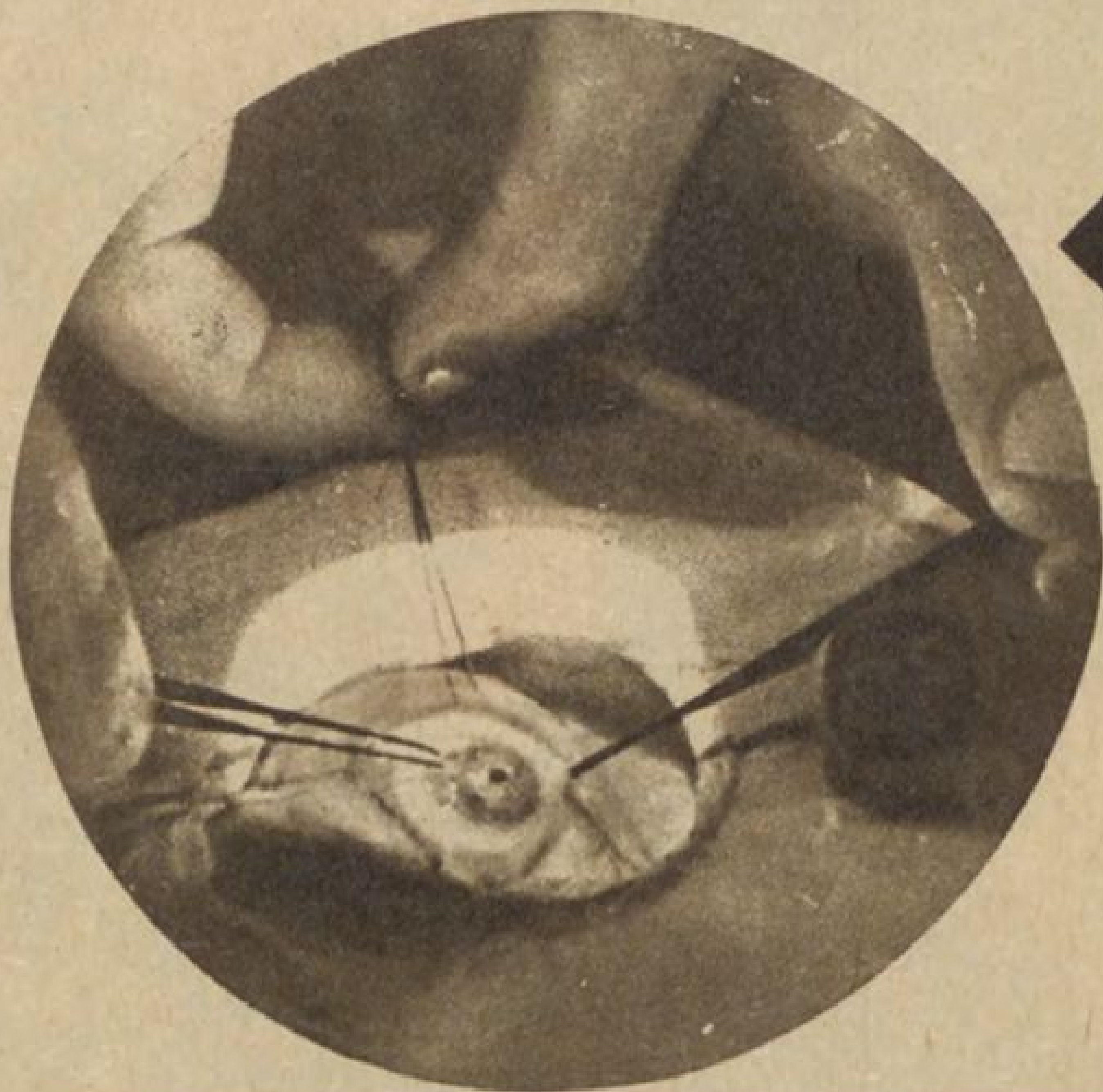
ومن الناجحين أيضا ممدوح مختار فى المحلة والتيمى وفتحى النحاس فى الاوليمبى.. ومن الذين فشلوا أيضا على عثمان وصلاح أبو جريشة فى الاسماعيلى

طبيبك الخاص

مع البا عة

المجلة التى حقق توزيعها أرقاما قياسية وأصبحت جزءا أساسيا فى حياة كل أسرة

رئيس التحرير
د. سعيد عبده



● إنها عين ابراهيم توفيق المصرى الخردواتى بشارع ولى الدين بالوراقة بالمحلة الكبرى .. لقد اختارته المجلة ليجرى أحدث عملية جراحية لترقيع القرنية

● لا تخف من برد الشتاء
حتى إذا كنت مريضا بالقلب
بقلم : د. لطفى بسطا

● الصحة والسعادة على باب المدرسة

● قد لا تكون حصبة ..
د. ممدوح جبر

● نظارة لطفلك
د. طه الشيوى

● نظارة لحفظ النظر
د. ممتاز حجازى

● ليس غبيا .. ولكنه لا يسمع
د. رأفت جندى

● عدم الإفطار .. وذكاء التلاميذ
فرخندة حسن

● الماء .. والصابون .. وطفلك
د. محمد ندا

● متاعب قدم مريض السكر : د. محمد خطاب

● ٥ مطبات فى طريق كل مريض : د. على البدرى

● هل توزع كل أدوية السكر مجانا ؟ : د. رفعت كمال

١٣٤ صفحة بالألوان
١٠ قروش

● فى انتظار الولادة
د. عبد الحميد بدوى

● الولادة .. فى البيت أم المستشفى
د. هدى عازر

● الزوج يعترف
د. حسن عبد العال

● كلام جديد عن فقر الدم
د. أمين عفيفى

● الكبد
دراسة بقلم
د. عدلى الشيخ
و
د. رفعت كامل

● كيف تعالج نار الغيرة
بقلم :
د. أحمد عكاشة

الاجابة عن أسئلة القراء فى باب العيادة الخارجية



زيزى تتزوج

لكن بعد فترة !

برغم خبر الزواج الذى تردد عن زيزى البدراوى خلال الاسابيع الاخيرة .. والذى نفاه البعض بسرعة . فان القريبين منها .. يقولون انها تعيش قصة حب مع احد المحامين .. من أسرة والدها .. وان هذه القصة لها جـذور قديمة .. منذ كانا صغيرين .. وانه كان قد عرض عليها الزواج .. قبل زواجها السابق من عادل صادق المخرج .. ومن جديد .. عاد الحب .. يداعب قلب القريبين .. فعاشا قصة الحب ، كما يؤكـد .. الملتصقون بزيزى . ويبـدو ان هناك اتفاقا على الزواج .. لكن ليس الان . وزيزى حاليا فى بيروت تصور فيلما من اخراج حسن الامام .. وهذه اول مرة تمثل فيهـا زيزى فيلما لبنانيا . وربما عادت خلال هذا الاسبوع ، بعد ان تكون قد انتهت من التصوير .. اذا لم يشغلها فيلم اخر ، فتطول مـدة اقامتها هناك . المؤكد ــ كمـا يقولون ــ ان المحامى المحب .. ينتظر زيزى على نار .. ويتعجل مسـالة الزواج .. وان كانت زيزى تؤجلها .حتى لاتتسرع مرة اخرى .. وتندم .. كما ندمت فى المرة السابقة .

حلمى سالم

ليته يكون الحب

قصة مترجمة

أعادت « القلادة » المرصعة بالياقوت الى علبتها المخملية الانيقة وتنهدت وكلمات الشكر لا تود ان تنطلق من بين شفتيها .

« مجوهرات ؟ هل وصل الحال بى الى هذا فى النهاية .. » دار هذا فى خلدها وهى تنظر الى الهدية الثمينة .. ثم قالت فى نبرة جادة .. مريرة بعض الشيء :

ـ شيء من الاحترام نحوى يا عزيزى

ـ لا تكونى جافة يا عزيزتى .. انها هدية تعبر عن .. عن مدى اعزازى لك .. بعد ما قررنا الافتراق

ـ اسفة .. انها هدية رائعة .. اشكرك .

وضحكت الفتاة بعصبية . وتوجه الرجل ليعد لها وله مشروبا حتى يقطع جو الصمت والتوتر الذى ساد بينهما . وغرقت هى فى مقعد وثير بجوار النافذة وتأملته مليا .. شخص شديد التدقيق .. طبعا فهو رجل اعمال .. من الطراز الاول « سمسار بورصة » . طويل القامة .. فى الخامسة والاربعين .. وسيم .. بادى الثقة بالنفس .. لا يخطو خطوة الا بعد ان يخطط لها

واستدار اليها .. المشروب فى يده .. وضبط نظراتها اليه .. وقال .. « هيا هيا .. افرجيها والا اصبحت عصبية المزاج . » وناولها مشروبها ..

ـ الى اجمل امراة عرفتها فى حياتى ..

ورشفت رشفة صغيرة ثم قالت :

ـ كنت افكر فى امرك .. سنتان تمران على علاقتنا حتى اتت النهاية وانت مازلت لا ترى الامور على حقيقتها .

ـ تقصدين انها كانت غلطة ؟

ـ غلطة .. طبعا .. فى الحقيقة لا اعرف كيف اعبر اليوم عن خواطرى .. ورشفت اخرى بعصبية . وقال :

ـ ان وضع حد لعلاقتنا هو رأيك ومطلبك انت .. وليست رغبتى .. اليس كذلك ؟؟ .. لقد قلت منذ البداية ان الذى بيننا ليس حبا » .

فقاطعته بسرعة : » نعم لم يكن حبا على الاطلاق .. ثم استطردت حتى تحول الحديث .. « وكيف حال زوجتك ؟ .. »

ـ على خير حال ..

ـ والاولاد ؟

وابتسم وقال بحنان : « اشقياء جدا .. عفاريت ... سوف يدفعون بى الى الجنون وتطلع الى ساعته وقال ..

« .. يجب ان انصرف فورا فزوجتى قد دعت بعض الضيوف على العشاء الليلة .

ـ أشكرك على حضورك وعلى الهدية .

وتناول يديها بين كفيه فى حنان وقال :

ـ عزيزتى ... لو أن شيئا فى الوجود ينقصك .. فقط اخبرينى .. »

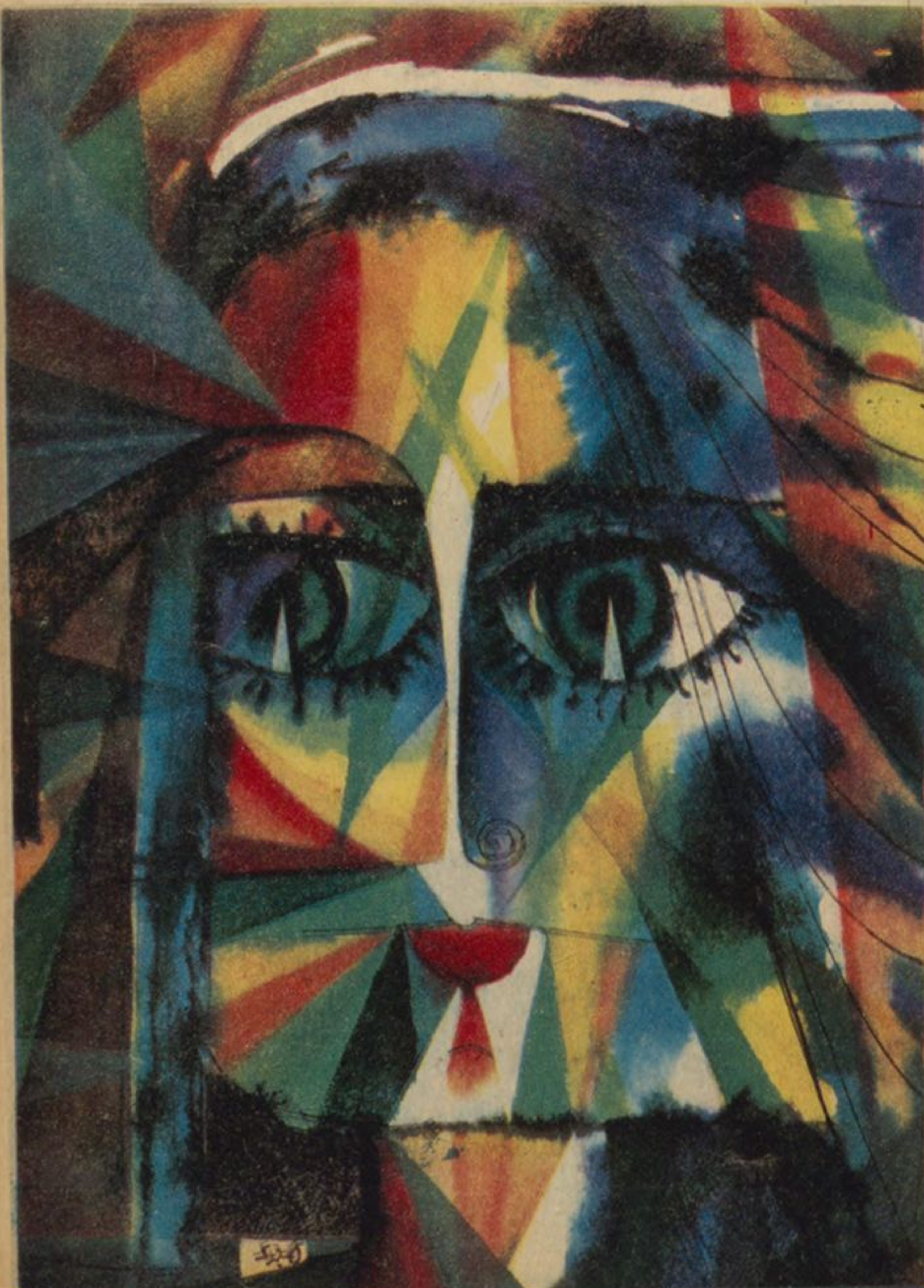
تطلعت الفتاة حولها .. الى الرياش والاثاث الثمين الذى يملأ المكان .. وقالت :

ـ لقد فعلت الكثير من اجلى ولست نادمة

ـ لا تهتمى ياعزيزتى .. فسوف ننسى بالتدريج كل شيء .. اسمعى . لا تحولينا الى طائشين .. لقد استمتعنا بوقت رائع فى مغامرتنا هذه ... لا تجعلى نهايتها نهاية صداقتنا ايضا ، وبحق السماء اقلعى عن معاقبة نفسك .. فانت لم ترتكبى جريمة .. انت لم تقطعى اواصر زواج ناجح .. فانا وزوجتى مفترقان عاطفيا ولكل منا

رسوم : مجدى نجيب

←





ليته يكون الحب

وجهته في الحياة .. ولولا الاطفال لكنا قد انفصلنا بالطلاق .. وتهدج صوته .. وقالت هي :

— حتى لو حدث ذلك ماكنت قد تزوجتك .. لقد اخبرتك منذ البداية انني لا احبك .. »

— حب .. ! هيا وسعي مداركك يا عزيزتي .. الحب لا يوجد الا في الكتب

— لا انت مخطيء .. وبالتأكيد مخطيء .. انت تعتبر نفسك فوق مستوى البشر .. متمدين اكثر مما يجب ولا تقيم وزنا للعواطف .. وهذه هي مشكلتك .. فالعالم الذى تحيا فيه قد القى عليك بظلاله وقيمه ، في لحظة ترتدى قناع المتزوج السعيد .. وفي لحظة اخرى انت رجل تائه .. لا تدرى من حقيقة امرك شيئا

وللحظة تعرف على مشاعره الحقيقية .. انها على حق .. هو ذو مشاعر استطاع ان يحبسها ويدفنها عميقا عميقا داخل طبقة جليدية كونتها واقعية الحياة التى يحياها وماديتها .. هذه الحياة التى يدرك هو تماما انها لم تسفر له عن وجهها الحقيقي.

وبسرعة .. استعاد نفسه .. واحتمى بعالمه المتمدين ..

— اصدقاء يا عزيزتي ؟ اليس كذلك ؟

— اصدقاء .. »

وابتسما في مودة ..

واغلقت الباب خلفه .. ووقفت برهة تجيل بصرها في انحاء المكان الانيق .. كل شيء حولها ينطق بالفخامة .. مكان جدير بان يهب الراحة والمتعة والسعادة لاية فتاة .. الا هي ..

كانت تبغى الحياة المرحة والوظيفة التى تتيح لها معرفة الناس والحياة .. ومقابلة الكثيرين من ذوى الجاه والوسامة والثراء .. ولو صارحت نفسها بصدق لاعترفت بانها كانت تتطلع خاصة الى الالتقاء برجل ثرى .. تحبه وتتزوجه .. وفعلا قابلت رجلا ثريا .. ولكنها لم تحبه ولم تتزوجه.

ورن جرس التليفون فجأة فقطع حبل الصمت من حولها وتناولت السماعة .. ورن صوت مالوف في اذنها .. صوت يأتي من ماض سحيق ..

— لولا ؟ .. كيف حالك ؟ .. »

— سام ..

— كم انا سعيدة لسماع صوتك .. اين انت ؟ »

— اتكلم من الضواحي ، ابيت العمل يستغرق منى يومين .. وسآتي الى المدينة بعد غد .. هل استطيع رؤيتك بعد غد ؟!

— طبعا يا عزيزي.. كم اشتاق لرؤياك!

— لقد مضى وقت طويل منذ رايتك

وضحكت وهي تقول :

— مجنون كما كنت دائما .. ولد شقى .

وانقلب صوته الى الجدية وقال :

والسبب انت يا لولا .. اليس كذلك .. وعدم استطاعتى لتقبل كلمة الرفض التى قابلت بها عرضي للزواج منك يوما .. اريد ان احذرك انني لم اتغير مطلقا من ذلك اليوم .. ولك ان ترفضي دعوتي للعشاء الان ان شئت وبملء حريتك .

— لا ياسام .. اريد ان أراك .. واعتقد انني اريدك ان تطلب زواجي مرة اخرى ..

وانتهت المحادثة . ووقعت عيناها صدفة على القلادة الماسية الملقاة فوق المائدة .. فحولت بصرها عنها بسرعة .. ورات بعين خيالها الرجل الذى احبها طول العمر .. رات عينيه العسليتين المخلصتين تتطلعان اليها .. واحست بحنان ذراعيه تحوطانها وقبلاته الرقيقة كانما تلثمان شفتيها ..

« نعم نعم نعم » هذا ما سوف اقوله له عندما يطلبني مرة اخرى ..

وانحدرت دمعتان دافئتان فوق خديها .. وعجبت لذلك .. ترى اهما من اجل سام ؟ ام من اجلها ..

في مساء اليوم التالى مر عليها صديقها لياخذها الى حفل وعندما دخلت برفقته الى مكان الحفل قال لها ..

انت تعرفين اغلب المدعوين فهم زملاؤنا في العمل ، هذا هو جون .. انت لا تعرفينه .. فلقد عاد من الخارج من يومين فقط .. دعيني اقدمه اليك ..

— جون هذه هى لولا زميلتنا بالمؤسسة.. وصديقة قديمة ..

وصافحها جون .. ثم اخذها صديقها وراح يتجول بها بين المدعوين .. ودارت بينهم حتى وجدت نفسها مرة اخرى بالقرب من جون الذى وقف يتحدث مع اصدقائه . وتركها صديقهاوذاب بين المدعوين .. وقالت هي لجون الذى استدار عندما تقدمت نحوه .. « وماذا تشتغل ؟! »

— انا المندوب المتجول للمؤسسة . الملاح التائه .. ما اكاد اعود حتى اطير الى مكان آخر »

— وكم من الوقت تنوى البقاء هذه المرة ؟

— شهرين على اكثر تقدير ..

ثم استأنف مع اصدقائه الحديث الذى انقطع بحضور لولا ، ولكنها احست تماما به يتطلع اليها .. يتاملها مليا وهو يتحدث الى اصدقائه .. دون ان يلفت راسه اليها .. وتمنت لو تقع من نفسه موقعا حسنا .. ولكنها احست بغريزتها ان هذا لم يحدث . وذابت مرة اخرى بين المدعوين ونسيته . وعندما التف الجميع حول مائدة العشاء .. جاءت جلستها امامه مصادفة . وحدثها من البلاد التى سافر اليها وما اكثرها ، ثم اراها بعض العملات التى يحتفظ بها للذكرى .. وقال لها فجأة :

« انت الان احسن من ساعة مضت عندما وقعت عيناى عليك .. اكثر بساطة »

وابتسمت متلعثمة وقالت : « ما هذه العملة ؟ .. ارنى »

وراحت تختبر العملة وتقلبها في يدها .. ورفعت نظرها اليه ورأته يحدق فيها بقوة وجراة .. فخجلت من نظرته في مبدا الامر .. ثم بادلته نظرته بحدة .. واشاحت بوجهها بعيدا عنه .. ببرود .. ثم احست بشيء من الخجل والندم لمعاملتها له على هذا النحو .. خاصة عندما امسكت بنظراته يسددها اليها عدة مرات وملؤها الاعتذار والاسف . وهمست نفسها : « ربما اكون قد تسرعت في الحكم عليه بعض الشيء »

وعندما مدت يدها تصافحه عند الانصراف قال لها بصوت خافت رقيق :

— ساغادر المدينة غدا في مهمة ليوم واحد بالريف .. فهل لى ان اطلبك تليفونيا بعد ان اعود ؟ من فضلك ..

وترددت .. ثم وجدت نفسها مدفوعة لكى تقول :

— بالتأكيد .. بل ويسعدني ذلك

وعجبت لنفسها وللحرارة التى قالت بها تلك الكلمات .. وابتسمت له على عجل ثم انصرفت من الحفل

اخذت لولا تغمغم لنفسها وهي تدور في انحاء بيتها شاردة الذهن .. ترفع الوسائد الحريرية وتنسقها فوق الارائك .. وتعيد بعض الكتب التى قراتها اخيرا الى مكانها بالمكتبة .. وتطلعت الى نفسها في المرآة بهدوء . لقد نسقت شعرها بالطريقة التى يحبها سام .. ونظرت الى ساعة معصمها .. السابعة تماما .. بعد قليل سوف يكون هنا .. كل شيء مرتب وهادئ .. الهدوء يسود كل ما حولها وداخل نفسها

« انني انتظر الرجل الذى سوف اتزوجه .. سوف يطلبني للزواج وساجيبه بنعم »

واتجهت الى المطبخ لتطمئن على وجود كمية كافية من الشاى والقهوة .. ولكن اوقفها جرس الباب الذى انبعث فجأة

واسرعت لتفتح .. وعلى عتبة الباب وقفت وسام وجها لوجه ..

— لولا ياعزيزتي

قالها بسعادة غامرة .. ومدت اليه كلتا يديها .. وفحصها بنظرة شاملة .. سريعة وقال :

— انت كما كنت دائما .. رائعة الحسن

وضحكت .. ودخلا الى الصالة وقالت :

— وانت لم تغير عاداتك .. فلو انني كنت ذابلة على وشك الموت لقلت لى ايضا انك رائعة الحسن ..

— هذا هو تأثيرك على « انا لا ابالغ ... »

كانت يداهما مازالتا متعانقتين . واتجهت نحو مقعد ثم قالت وهي تتركه ليستريح :

— هيا اجلس هنا ..

فغمغم :

— كنت وما زلت دائما اخشى ..

ولم يكمل كلماته وجال ببصره حوله وقال :

— ياله من مكان جميل .. والقى بمعطفه فوق المقعد المجاور .. وجلست امامه وقالت بحرج :

— هيا اخبرني بكل اخبارك

— اخبارى .. ليس لدى جديد . انت هى التى تتغير اخبارها دائما وتتبدل .. اليس كذلك ؟

— سام .. لقد حدث الكثير في السنتين الماضيتين دعني اشرح لك .. آه لو انني فقط قد قبلت عرضك اول مرة .. كم كان من العمر لنا حينذاك .. دعني اتذكر .. آه كان عمرى عشرين وانت واحد وعشرون ليتنى قبلت ، اذن لما كنت قد تركت البلدة .. وكنت اسعد حالا الان لا استطيع ان اقول انني آسفة على السنوات التى مضت ولكن .. » وبحثت عبثا عن الكلمات المناسبة واخيرا قالت :

– طوال السنتين الماضيتين كنت .. كنت ..

وقاطعها غاضبا : « لا يا لولا .. لا اريدك ان تقول شيئا .. انا لست طفلا ولست قديسا اسقطى من حسابك كل السنوات الماضية ولنبدأ منذ اللحظة الراهنة »

وذابت نظراتها خلف حنان كثير تدفق من اعماقها نحوه ..

– سام .. بل انت اقرب الى قديس
– لا .. لكن ..
– لكن اؤكد لك اننى لم اقع فى الحب »
– ولم تحبينى ايضا
وبكل ما لديها من شجاعة قالت :
– نعم .. لم احبك

فقال بوضوح : اعرف انك لم تحبينى ابدا ولكنى مازلت ارغب فى الزواج منك

– لا يا سام لا ..
وهكذا وجدت نفسها تندفع دون وعى لتقول الكلمات الخاطئة . وعادت تهتف فى ضراعة : ارجوك لا تجعلنى ا[illegible] ذلك .. فقط انتظر قليلا ولا تدفعنى .

وعاد يقول وهو يتخير كلماته [illegible] رقة وتأن :
– تزوجينى يا عزيزتى ولن تندمى ابدا ، سوف اجعلك تحبيننى بعد ذلك .. انا لم اعد اشعر باية كبرياء او حر[illegible] ى الافصاح لك عن شعورى ورغباتى بوضوح .تشبث .. واخذت هى تجوب انحاء الغرفة بقلق

وتحدق فى السجادة تحت قدميها ثم تنفست بعمق وقالت :

– أعلم انك تحبنى .. واعلم انك تستطيع اسعادى .. وانت تعتقد ان هذا يكفى .. ثم رفعت عينيها وتطلعت اليه واستطردت : « ولكن هذا لا يكفى .. انا لا استطيع ان اجعلك سعيدا حقيقة فى زواجك ما دمت لا أحبك »

– لولا ..
– لا يا سام انت تستاهل زوجة احسن منى .. تستاهل اكثر من نصف امراة .. واطل الحزن من نظراتها ثم قالت : ولا استطيع ان اعدك بالحب ..

ارتسمت الهزيمة فى ناظريه ووقف والتقط معطفه

– أظن .. اعتقد من الاوفق أن ارحل ، فانا لست على استعداد لكلمات المجاملة ..
وسمعت صوت الباب الخارجى يصفق .. لقد ذهب .. هذه المرة الى الابد

مرت ساعتان كاملتان وهى فوق مقعدها وحياتها تمر فى ذهنها كشريط سينمائى ملىء بالمواقف المؤسفة المحزنة بلا أى أمل فى مستقبل مشرق

« وماذا بعد .. هل كتب على أن آخذ من الحياة قشورها ولا المس اعماقها ابدا .. هل كتب على ان أظل الفتاة اللاهية المنطلقة التى لا تستقر ولا تهدأ حتى اوشكت ايضا ان تجتاز السن التى لاتجيز لها الانطلاق »

.. وانتبهت فجأة على الرنين المتواصل للتليفون ..
قامت تتخبط فى ظلام الحجرة .. وكادت توقع اقداح الشاى التى لم تمتلىء وكانت قد أعدتها فوق المنضدة بمنتصف الغرفة .. ورفعت السماعة

– لولا ... اعتقد ستظنين بى الطيش .. نعم أعتقد اننى مجنون ، لقد عدت توا من الريف حيث المهمة العاجلة التى اخبرتك عنها .. أعلم ان الوقت متأخر ولكن .. لم املك نفسى من الاتصال بك

هكذا انطلقت كلماته تتدافع بسرعة .. ببساطة .. باهتمام .. ولم تستغرق من الوقت ثوانى حتى تدرك من هو ..

وهتفت : جون .. اليس كذلك ؟ ..
وشعرت بدغدغة لذيذة تجتاح اعصابها والدماء الدافئة تتدفق فى شرايينها . ودق قلبها فى صدرها بغبطة حقيقية ..
– لولا .. يجب أن اراك ..
– نعم نعم ياجون .. الساعة الان مازالت الثامنة .. تعال الان ان شئت

وعندما أعادت السماعة الى مكانها لاحظت ارتعاشة يديها وهمست لنفسها فى ضراعة

وهى تسبل جفونها : يارب .. يارب ليته يكون الحب هذه المرة

ترجمة : حنيفة فتحى

محمد رشدى .. بالعباءة التونسية



محمد رشدى يغنى فى مهرجان المرجان

على مدى عشرة ايام .. غنى محمد رشدى فى ثلاث حفلات اقيمت فى تونس بمناسبة مهرجان « المرجان » الذى يقام كل عام هناك . وذلك بمناسبة : بدء صيد المرجان من البحر . كان رشدى قد طار الى تونس.. وبصحبته عدد من الفنانين من بينهم لبلبة وليلى سلطان والفرقة الذهبية بقيادة صلاح عرام .

فى العام الماضى .. احيا عبد الحليم نفس المهرجان .. وغنى فى نفس الحفلات . الطريف ان« محمد رشدى » يطلقون عليه عددا من الاسماء فى المنطقة العربية . ففى الخليج العربى يسمونه « ابو جاسم » ..ويعنى الرجل البسيط . وفى بيروت وسوريا يسمونه « درويش » .. ويعنى « الرجل الطيب » . ورشدى .. معروف بطيبته الشديدة .. حتى ان بعض كتاب لبنان ، نصحوه بان يتخلى عن هذه الطيبة ، ويكون كالباقين .. فى برجهم البعيد ، لكن كما يقول رشدى : « اننى اغنى للناس .. فكيف اقف بعيدا عنهم » . رشدى .. بدأ منذ أول امس .. فى تصوير فيلم من اخراج فطين عبد الوهاب ، وفى انتظاره فيلم آخر من اخراج كمال صلاح الدين .. المعروف ان السينما بدأت تهتم برشدى كمطرب ناجح .. خلال السنوات الاخيرة

كلمات فى الفن

● « يوم فى حياة فرحانة » فيلم قصير شاهدته فى مهرجان السينمائيين الشبان من اخراج منى مجاهد . ورغم ان الفيلم لم يفز بجائزة الا انه كان فيلما ممتازا ، فهو يصور بصدق وشفافية حياة الفلاحة المصرية فى القرية ، تلك الانسانة التى تعمل وتجاهد فى صمت ولا تأخذ شيئا لنفسها ... ان طعامها هو ان يأكل الآخرون ، وسعادتها هى ان يسعد الآخرون ، ورسالتها فى الحياة أن تعطى كل شىء ولا تأخذ – ان أخذت – الا القليل . وهذا الفيلم القصير الجميل رد واضح على الذين يقولون ان المرأة فى بلادنا لا تعمل . فالحقيقة ان الفلاحة هى امرأة عاملة من الطراز الاول ، والمرأة لم تعرف البطالة فى بلادنا بين الطبقات الشعبية بل عرفتها فقط فى الطبقة الوسطى ، طبقة الموظفين والتجار وما الى ذلك . أما الفلاحة فهى انسانة تعمل وتعمل ولا تعرف فى حياتها شيئا سوى العمل . لقد كان فيلم « يوم فى حياة فرحانة » انشودة صغيرة رقيقة ، هى انشودة الكفاح الدائم فى حياة الفلاحات ... انشودة التعب والعرق من أجل الارض والزوج والاولاد . وقد سعدت لان هذا الفيلم القصير سوف يعرض فى موسكو فى أسبوع الصداقة بين الشباب العربى والشباب السوفييتى ... فالفيلم لوحة فنية صادقة وممتازة ومؤثرة .

● من البرامج الجديدة التى قدمها التليفزيون هذا الاسبوع برنامج «صوت وصورة» اخراج نبيل النحراوى وتقديم ملك اسماعيل واعداد محمود على . وفكرة البرنامج ممتازة .. انه يقدم قصة مطرب مع أغنياته فى مختلف مراحل حياته الفنية معتمدا فى ذلك على الافلام الغنائية التى قدمها المطرب أو على التسجيلات التليفزيونية لاغانيه . وكانت الحلقة عن عبد الوهاب ... حيث استعرض البرنامج تاريخه الغنائى الحافل . وفكرة البرنامج ممتازة وجديدة .. سهلة وممتعة . ولكنى كنت أفضل أن تكون الحلقة الاولى من البرنامج عن سيد درويش « أبو الموسيقى العربية الحديثة » وكان بامكان البرنامج أن يعتمد فى ذلك على فيلم سيد درويش من ناحية ، وعلى الحان سيد درويش المسجلة فى بعض مسرحياته الغنائية ، لان البرنامج لا يجوز أن يقتصر على تقديم الاصوات فقط وانما ينبغى أن يقدم الالحان ايضا . كذلك كنت أتمنى أن تكون الحلقة الثانية عن أم كلثوم بحكم دورها الكبير فى تاريخ الغناء العربى ، ولا بأس هنا أن تأخذ شخصية مثل شخصية أم كلثوم أكثر من حلقة فى البرنامج . ثم يجىء عبد الوهاب بعد أم كلثوم ، وكان البرنامج بذلك يستطيع أن يحفظ لنفسه نوعا من التسلسل التاريخى السليم .

● ولى على هذا البرنامج الجديد الممتاز « صوت وصورة » ملاحظتان : الاولى هى انه من الضرورى أن يتضمن بعض المناقشة مع المطرب او اللحن الذى يقدمه البرنامج ، وبذلك يزداد البرنامج حيوية وجمالا ، واذا لم يكن بالامكان تقديم الفنان نفسه ، فيمكن تقديم ناقد من العارفين بأصول الموسيقى والغناء لتكون المناقشة معه فرصة لالقاء الضوء على قيمة الفنان ودوره فى حياتنا الفنية ، وبذلك يصبح البرنامج مفيدا وممتعا معا . والملاحظة الثانية على البرنامج تتصل بالمستقبل ... ارجو أن يهتم البرنامج بالمواهب الجديدة وان يحرص على تقديمها بلا خوف أو تردد ما دامت هذه المواهب قد أثبتت كفاءتها ووجودها فى مجموعة من الاعمال الفنية الناضجة ، أما اذا توقف البرنامج عند حدود الاسماء الكبيرة فسوف يفقد وظيفته بسرعة . ومثل هذا البرنامج الناجح ينبغى أن يستمر ففى امكانه أن يؤدى وظيفة فنية ممتازة .. تجمع – كما قلت – بين المتعة والفائدة والتثقيف الفنى الجيد .

● هناك اصطلاح فى السينما الجديدة فى فرنسا هو اصطلاح « المنشور السينمائى » ... وهذا المنشور السينمائى هو فيلم قصير لا تزيد مدته على خمس دقائق يعبر بحرارة وبصورة مباشرة عن قضية من القضايا مثل الدعوة الى السلام ، او استنكار التفرقة العنصرية ... أو ما الى ذلك . لماذا لا يتجه السينمائيون عندنا الى انتاج كمية من هذه المنشورات السينمائية عن قضايانا الحية ... مثل حريق المسجد الاقصى ، احتلال القدس ... الخ ..

ان المنشور السينمائى وسيلة فنية ممتازة يمكن ان يكون لها أكبر التأثير على الوجدان العربى والوجدان العالمى ... اذا أحسنا اختيار الموضوع ، واستخدمنا أسلوبا سينمائيا سريعا ساخنا خاليا من البطء والفتور .

● الغرور يقتل الفنان الشاب ، لانه يحرمه من ان يكتشف ويجرب ويعمل ويكتسب خبرة بالفن والحياة . لان الغرور يؤدى الى الامتناع عن العمل والتعالى عليه . واذا كان الغرور هو مرض الفنان الشاب فان شدة التواضع مرض من امراض كبار الفنانين .. وهو مرض يمكن ايضا أن يقضى على الفنان ويفقده قيمته ... بعض كبار الفنانين يعملون اى شىء ويقبلون اى شىء ويصبحون بمرور الوقت عملة سهلة ورديئة ومستهلكة وخالية من اى بريق للاصالة والامتياز الفنى . والمطلوب فى حياتنا الفنية هو قليل من التواضع بالنسبة للفنانين الشبان وقليل من الغرور – أو على الاصح – الاعتداد بالنفس بالنسبة لكبار الفنانين .

● الاقتراح باقامة مهرجان لافلام أحمد بدرخان اقتراح وجيه وضرورى ... ولكن هذا الاقتراح يفقد قيمته وتأثيره وطعمه لو أخذنا نتلكأ فى تنفيذه يوما بعد يوم ، وعقدنا لمناقشته جلسات واجتماعات ... ان جانبا أساسيا من جمال الفكرة هو سرعة تنفيذها فى الوقت المناسب ... أما الفكرة الجميلة فانها تبدو ثقيلة وقبيحة لو اننا قمنا بتنفيذها بعد وقتها المناسب ... فيا أهل المسئولية فى مؤسسة السينما نفذوا فكرة مهرجان بدرخان حتى لا تموت الفكرة بعد موت المخرج الفنان .

رجاء النقاش


ام كلثوم


بدرخان


منى مجاهد


ملك اسماعيل

نبيل النحراوى





الجمهورية العربية المتحدة

* **بهجت محمود شريف** – ۲۰۹ شارع بور سعيد – الاسكندرية – سبورتنج – ج٠ع٠م
* **السيد صالح محمود السعدنى** – الفيوم – ۳ الحادقة – ج٠ع٠م
* **تحية احمد السيد** – ١٤ زقاق الشيخ خضر – قلعة الكبش – السيدة زينب – القاهرة
* **جيهان توفيق حافظ** – ١٤ شارع قصر الضيافة – الزيتون – القاهرة
* **ياسر رياض صالح** – ۲۹شارع السيوفية امام سينما وهبى بالحلمية الجديدة – القاهرة
* **عزة عباس محمد** – ٥ عطفة روينة – بركة الفيل – السيدة زينب – القاهرة
* **عبد الرحمن محمود الشريف** – ۳۷ شارع السيد الدواخلى – الجمالية – القاهرة
* **ماجدة ابراهيم على** – ٥٢ ش القاصد العزبة القبلية حلوان
* **محمدمحيى** – ۹ ش كمال الدين صلاح – جاردن سيتى بالقاهرة
* **مصطفى كامل احمد** – ۳ درب الحصر – ع الجمهورية – القاهرة
* **عزة محمود سعد** – ۲۹ شارع السيوفية – أمام سينما وهبى – الحلمية الجديدة – القاهرة
* **ابراهيم محمد محمد** – ش ١٠٠ – فيللا ۳۱ – المعادى
* **ماجدة محمد حنفى** – بلوك ۹/۲ مدخل ۱ شقة ۳ – مساكن الاميرية – القاهرة
* **سعيد على سعيد** – ۹۳ شارع المأمون – الجيزة
* **فوزى محمد السماحى** – ٦٠ شارع المدارس – كفر الزيات
* **رمضان محمد توفيق** – كلية التجارة – جامعة الاسكندرية
* **رضوان سليمان عزمى** – دار المعلمين – بى العرب – مركز الباجور – المنوفية
* **احمد عبدالمجيد خليفة** – ص. ب – ۷۰ شركة القاهرة للاقطان – طنطا
* **السيد على المليجى** – ميت بلك – مركز قويسنا – المنوفية
* **تهانى عباس الفار** – ۷۱ ش طيبة بالابراهيمية – اسكندرية
* **محمد عبد الله محمود سليم** – ٢٤ حارة احمد عبد الله – شارع طه الحكيم – طنطا
* **حمدى حامد القصبى** – حارة يونس – ش الجمهورية – بلقاس – دقهلية
* **كمال محمود عبد الله** – ۲ ش الخازن بالجيزة مجلس الدولة
* **هناء وهانى ابراهيم على الفقى** – ١٦٠ ش روض الفرج – القاهرة
* **الهام وعادل يونان ميخائيل** – ٣٦ ش محمد حسن بالقللى – الازبكية – القاهرة
* **سميرة وسامية وأحمد طلعت السيد** – ٦١ ش الترعة البولاقية – شبرا مصر
* **احمد محمد احمد شوقى** – ٢٤ ش أحمد الزيات – بين السرايات – الجيزة

العتبة صوف

شعر : ابن عروس

« السيما بتمشى بالعكاز
وكفايه علينا العتبه جزاز »
– مثل سمعناه –

***

الحام أصبح علم
والفنوه صبحت فيلم
زفروطه يا حبايب
العتبه للمنتج
والكنبه للمخرج
والكل له نايب
اما انت يا جمهور
خليك كده مقهور
حبلك صبح دايب
الكل فيك بيطيح
فاكرينك المراجيح
وانت كبير شايب
الملام على ودنك
ولا حد خد اذنك
حاضر كما الغايب
وبكره ياما نشوف
العتبه تصبح صوف
منتوف على السايب !

* **غادة كامل هارون** – ٢٤ شارع عماد المدين – القاهرة
* **صباح محمود اسماعيل** – ٥ شارع جامع الخولة – زقاق النحاس – الجيزة
* **امال فهمى محمد السيد** – ١٦ ش جامع الخولة – زقاق النحاس بالجيزة
* **بدر عبد الرحمن عبد الموجود** ۳ سكة تاج العرب – السبتية – القاهرة
* **حنان محمد عبد الرحمن** – ۳ سكة تاج العرب – السبتية – القاهرة
* **ماجدة طه محمود عبد الله** – ۲۲ شارع أحمد شحاتة – جزيرة بدران – القاهرة
* **عاطف طه محمود عبد الله** – ۲۲ شارع أحمد شحاتة – جزيرة بدران – القاهرة
* **منال وايهاب سيد مكارم عبد الوهاب** – ۳ سكة تاج العرب – السبتية – القاهرة
* **ايمان كمال الدين محمود عبد الله** – بريد ابن الرشيد – روض الفرج – القاهرة
* **شوقى فرج احمد** – بلوك ٦ مدخل مساكن ابو الريش – القاهرة
* **عايدة عبد المعطى عامر** – ١١ ش سليمان باشا الخادم – السبتية – القاهرة
* **ناصر احمد عبد الحليم** – ٥ ش الفحامين – الغورية – القاهرة
* **انور محمد عثمان** – وزارة الخزانة – ج٠ع٠م
* **محمد السيد عقيقى** – ۱۷۹ ش القلعة – القاهرة
* **ايمان فتح الله الجزيرى** – بلوك ١٤ منزل ۷ – مدينة العمال – امبابة – جيزة
* **كريمة فتوح احمد** – بلوك ٣٩ منزل ۲۸ مدينة العمال – امبابة
* **منى فهمى مرسى** – ۳٥ ش محمد محمود – باب اللوق بالقاهرة
* **سلوى حسن شاهين** – ۱۲ ش فهمى – باب اللوق – القاهرة
* **عبد العزيز محمود احمد** نظرة الحجارة – ش البساتين

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No: 945-9-9-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة . – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج٠ع٠م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج٠ع٠م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
نبيلة عبيد
تصوير : منير فريد



الكواكب



طه بصرى

« الرياضة على صفحة ٤٠ »